مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد

● الأربعاء ١٨ سبتمبر ١٩٩١م ● الموافق ١٠ ربيع الأول ١٤١٢هـ ● السنة الثالثة عشرة ● العدد ٦٥٦ ● الثمن ٣ دراهم ●

صندوق العجائب
صفحة [٣٤]




كسلان جدا

سيناريو: حصة عبيد - رسوم: مصطفى رحمه

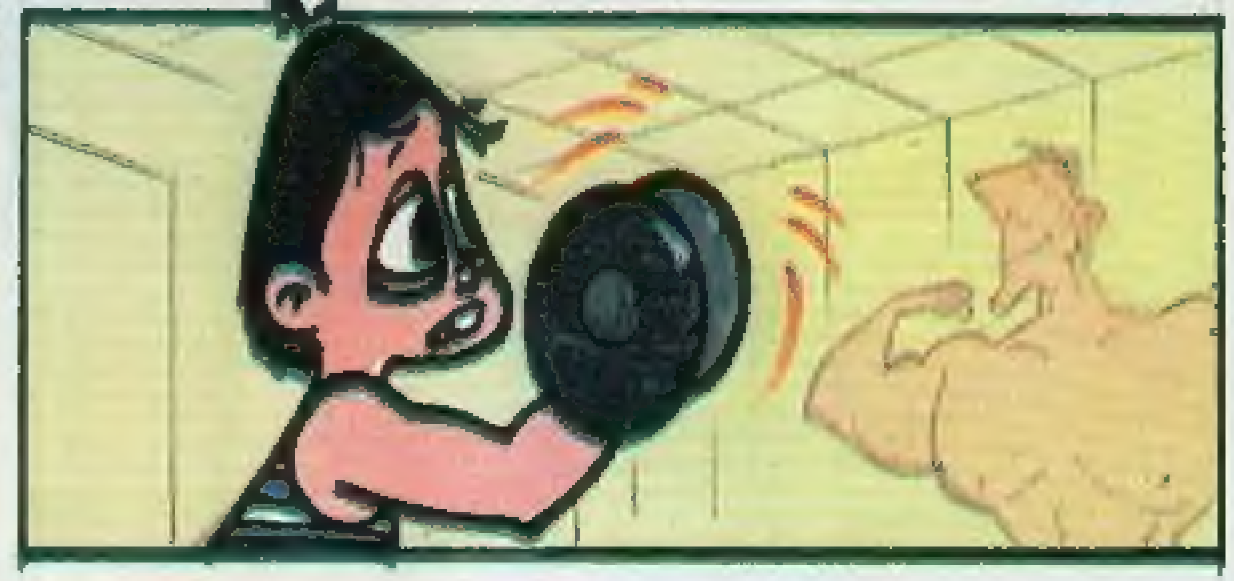


















صندوق العجائب

هذا الاسبوع.. أنت على موعد مع مسلسل جديد، عنوانه «صندوق العجائب!» يستمر ستة أسابيع.

صندوق العجائب.. كان يعرفه الأطفال في القرى والمدن الصغيرة، ويستمتعون بمشاهدة الأحداث والحكايات من خلال عدسة مُثبتة في مُقدمة هذا الصندوق. خلال مسلسل «صندوق العجائب» لم يكتف (علاء) - بطل المسلسل - بمشاهدة الأحداث، واحداً تلو الآخر، بل حاول أن يشاهد كل أسرار الصندوق مرة واحدة!

ماذا فعل؟ وماذا شاهد؟.. وكيف واجه الساحر الشرير؟

هذا ما ستعرفه حين تقرأ هذا المسلسل ابتداء من هذا الأسبوع.

أعتقد أنك ستستمتع به كثيراً، وتنتظره كل أسبوع.

عندي سؤال أريد اجابتك عليه. ما رأيك في فكرة نشر مسلسلات تستمر بضعة أسابيع؟. هل توافق على نشر مثل هذه المسلسلات؟ في كل عدد؟ رأيك يهمني.

مع محبتي..

ماجد

هنا يلتقي «ماجد» كل اسبوع بأصدقائه يرد على أسئلتهم واستفساراتهم

بين ماجد وأصدقائه

درهم الامارات

● هل إرسال الجوائز النقدية يكون حسب عملة دولة كل فائز؟

تامر السيد راضي
القاهرة ـ مصر

●● الجوائز تُرسل بدرهم الامارات، وفي الإمكان تحويله إلى أية عمله.

ألغاز..

● لماذا لا تنشر بعض الألغاز في باب (ضحك ولعب وجد..)؟

عماد علي الراهب
القطيف ـ السعودية

●● انشر بعض الألغاز أحياناً، سأزيدها في المستقبل باذن الله.



● صديقي يزورني دائماً في أوقات محرجة، ويزعجني، ويتصل بي في وقت متأخر. أريد أن أصارحه، لكن أخشى أن يخاصمني.. فماذا أفعل؟

ح.م.ح.
دبي ـ الامارات

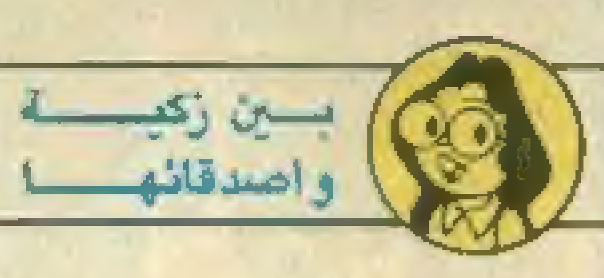
●● حاول أن تتفاهم معه بأسلوب لبق، كأن تقول له مثلاً إن والدك يكون في حاجة ماسة الى الراحة في مثل هذه الأوقات، أو أن البيت يكون غير مستعد لاستقباله في هذا الوقت.
تحدث معه عن أهمية وفائدة النظام، وضرورة أخذ موعد مسبق لأي زيارة.. بل يمكنك البدء بنفسك لتضرب له مثلاً بذلك.. كأن تستأذنه في زيارته في موعد يحدده هو حسب ظروفه، ولعله يفهم دون حدوث خصام!

إستبدال..

● إذا فزت بجائزة.. هل يمكنني أن أستبدلها بطوابع؟

محمد مطهر أحمد
صنعاء ـ اليمن

●● بعد وصول الجائزة إليك.. يمكنك إعادتها الينا لشراء ما تشاء.



● متى ستصدرين كتابك الجديد؟

أماني مهنا البوعينين
الرفاع الشرقي ـ البحرين

●● أرجو أن أتمكن من ذلك في العام القادم بإذن الله.

صديق الأبطال

● ماذا أفعل لكي أكون صديقاً لأحد أبطال المجلة مثل كسلان جداً أو أبوالظرفاء؟

محمد خميس البلوشي
البديعة ـ سلطنة عمان

●● أنت فعلاً صديق لكل أبطال المجلة، وهم يعتبرونك صديقاً لهم.

كاريكاتير..

● هل يمكن للفتيات البارعات في الرسم أن يرسمن الكاريكاتير؟

شيماء عاطف خليل
الاسكندرية ـ مصر

●● نعم..

من.. والى

● من الصديقة محسن نعيمة ـ المغرب ـ الدار البيضاء ـ الرميلة ـ زنقة ١٢ الرقم ٢٠ ـ حي الرميلة.. إلى الصديقات حنان محمد ـ وأحلام عبدالله ـ القاهرة ـ مصر، والصديقة جيهان صالح درويش ـ السعودية:
ـ لماذا لم تردن على رسائلي!

فراغ..!

● أعاني من فراغ ممل في العطلة.. فما العمل؟

المريزق فضيلة
الرباط ـ المغرب

●● حاولي أن تشغلي نفسك بالقراءة، أو ممارسة الرياضة، أو الهوايات المختلفة، أو التدرب على أعمال المنزل كالطبخ، أو الخياطة أو تنظيف البيت.

الخير.. والشر

● لماذا ينتصر الشر على الخير أحياناً؟

شيماء عاطف الطناني
الاسكندرية ـ مصر

●● الخير ينتصر دائماً، إلا في بعض الحالات الاستثنائية التي لا يكون الخير فيها خيراً خالصاً.. لكن حتى في هذه الحالات ينهزم الشر ـ كالعادة ـ في النهاية.

بين كسلان واصدقائه

● هل الأكل بشراهة يعتبر من الهوايات؟

سالم سعيد سليمان
حضرموت ـ اليمن

●● هواية ضارة!

كسل وخمول

● ما رأيك في الكسل والخمول؟

محمد صدقي الطوري
رأس الخيمة ـ الامارات

●● صفتان مذمومتان.

فضولي..

● لماذا نجد صعوبة في معرفة مكان فضولي؟

ياسر أحمد حسن
القاهرة ـ مصر

●● حتى تبذل جهداً في العثور عليه.

تاريخ ميلادى

● ولدت يوم ٣ سبتمبر عام ١٩٧٦م.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

نعيمة بنت ناصر بن محمد
المضيبي ـ سلطنة عمان

●● يوافق يوم الجمعة ٩ من رمضان عام ١٣٩٦ هجرية.

● ولدت يوم ٥ من ذي القعدة عام ١٣٩٥هـ. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

عبدالله حسين الحرضي
ذمار ـ اليمن

●● يوافق يوم السبت ٨ نوفمبر عام ١٩٧٥ ميلادية.

أمور واضحة

● كل الأمور واضحة.. وليس عندي أي سؤال على أي شيء؟

فريال بوعزيز
المنزة ـ تونس

●● الحمد لله.



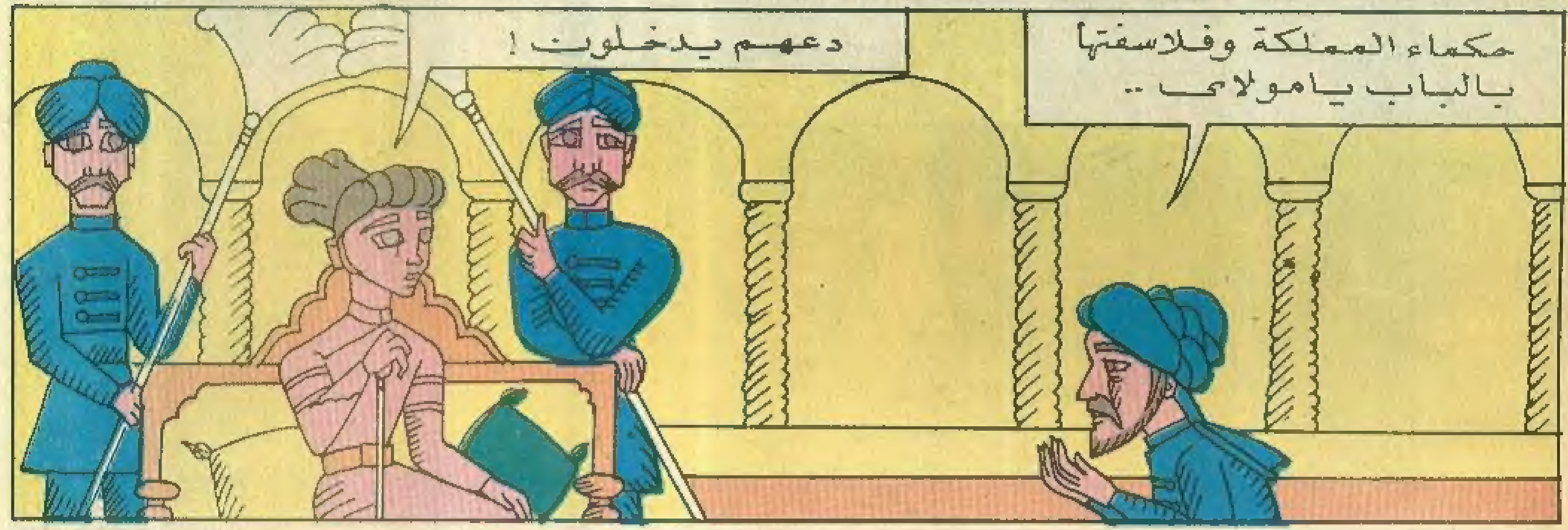
ردود سريعة

● سفير موتية ـ الدار البيضاء [المغرب]:
ـ أرسلي الصور.. لنحقق لك طلبك.

● محمود كامل سعفان ـ الاسماعيلية [مصر]:
ـ لا تقلق.. موضوعاتك جيدة، وهي في انتظار دورها في النشر.

● وديمة معيوف الدرمكي ـ العين [الامارات]:
ـ أرسلي المزيد من المساهمات، وسيتم نشرها في أقرب فرصة.


بيت التاريخ
سيناريو : عبد الوهاب مطاوع
رسوم : محمود فهمي


حكماء المملكة وفلاسفتها بالباب يامولاي ..
دعهم يدخلون !


السلام عليك أيها الملك الشاب ..
وعليك السلام أيها الفيلسوف الحكيم تفضل بالجلوس


باسم زملائي الحكماء أقدم لك التهنئة بتولي الملك في بلادنا
شكراً لكم .. شكراً ..


لقد استدعيتكم لأني أريد أن أبدأ حكمي بمعرفة التاريخ ... !!
التاريخ !


نعم .. أريد أن أعرف ماذا جرى قبلى فى بلادى وبلاد الآخرين
لأعرف حكمة التاريخ وأستفيد بها ..


هذه مهمة كبيرة يامولاى
اسمح لى بالتشاور مع
زملائى ..


إنها مهمة تستغرق
سنوات ..
إن كتابة التاريخ
مهمة صعبة ..

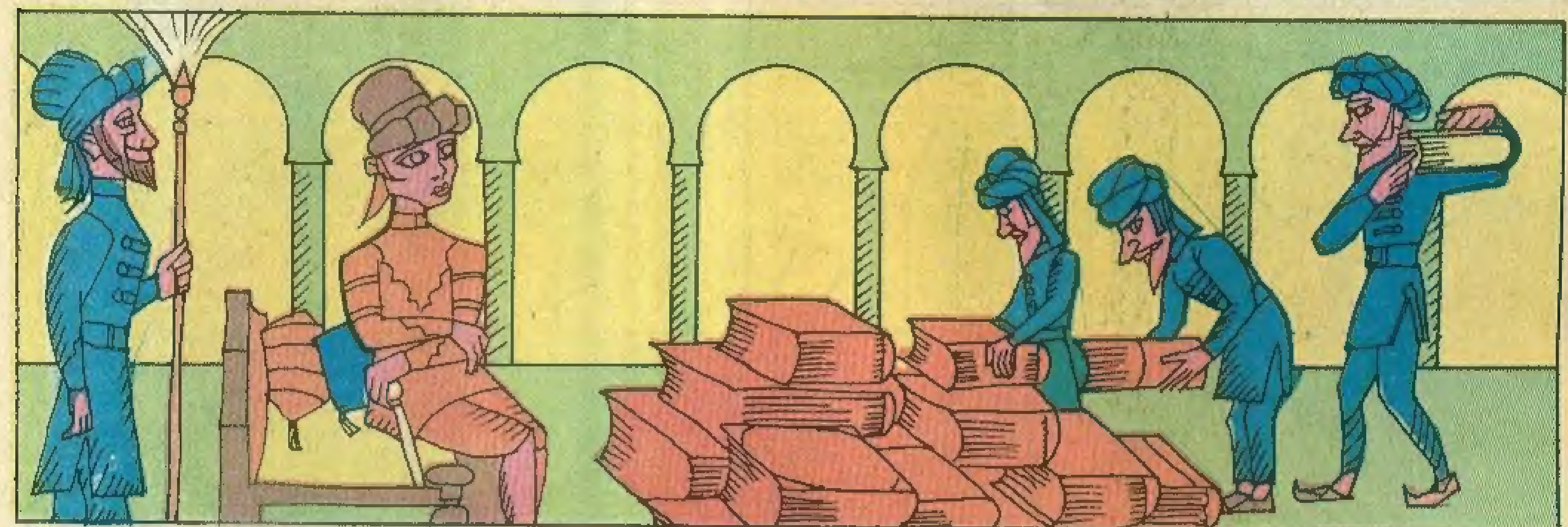

استقر رأينا على أن نكتب
لك التاريخ لتقرأه وتعرف
حكمته ...
لكن ذلك يتطلب
وقتاطويلا وإمكانيات
كبيرة ..


لقد خصصت لكم داراً واسعة فى
منطقة هادئة .. وسأوفر لكم
كل ماتطلبوه ..
شكراً يامولاى


سأقودكم إلى الدار التى خصصها
لكم الملك فوق الجبل ..
... !!


لاتتركوا واقعة تاريخية
واحدة بغير تسجيل ..
إنها مهمة
صعبة !


بعد خمس سنوات
هذه المجلدات فيها حكمة التاريخ ..

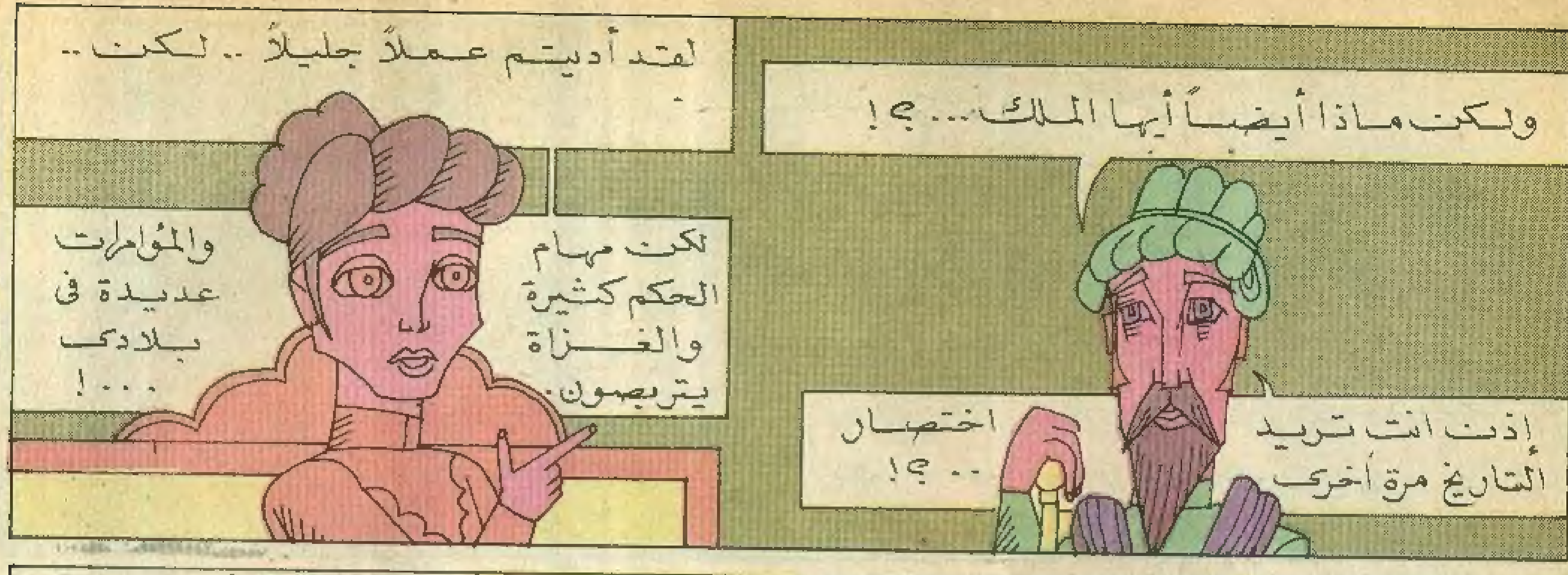



لقد أديتم مهمة عظيمة ولكن ...


لكن ماذا يا مولاي ..؟


لكن مهام الحكم لا تتيح لي وقتاً كافياً لقراءة كل هذه المجلدات ..

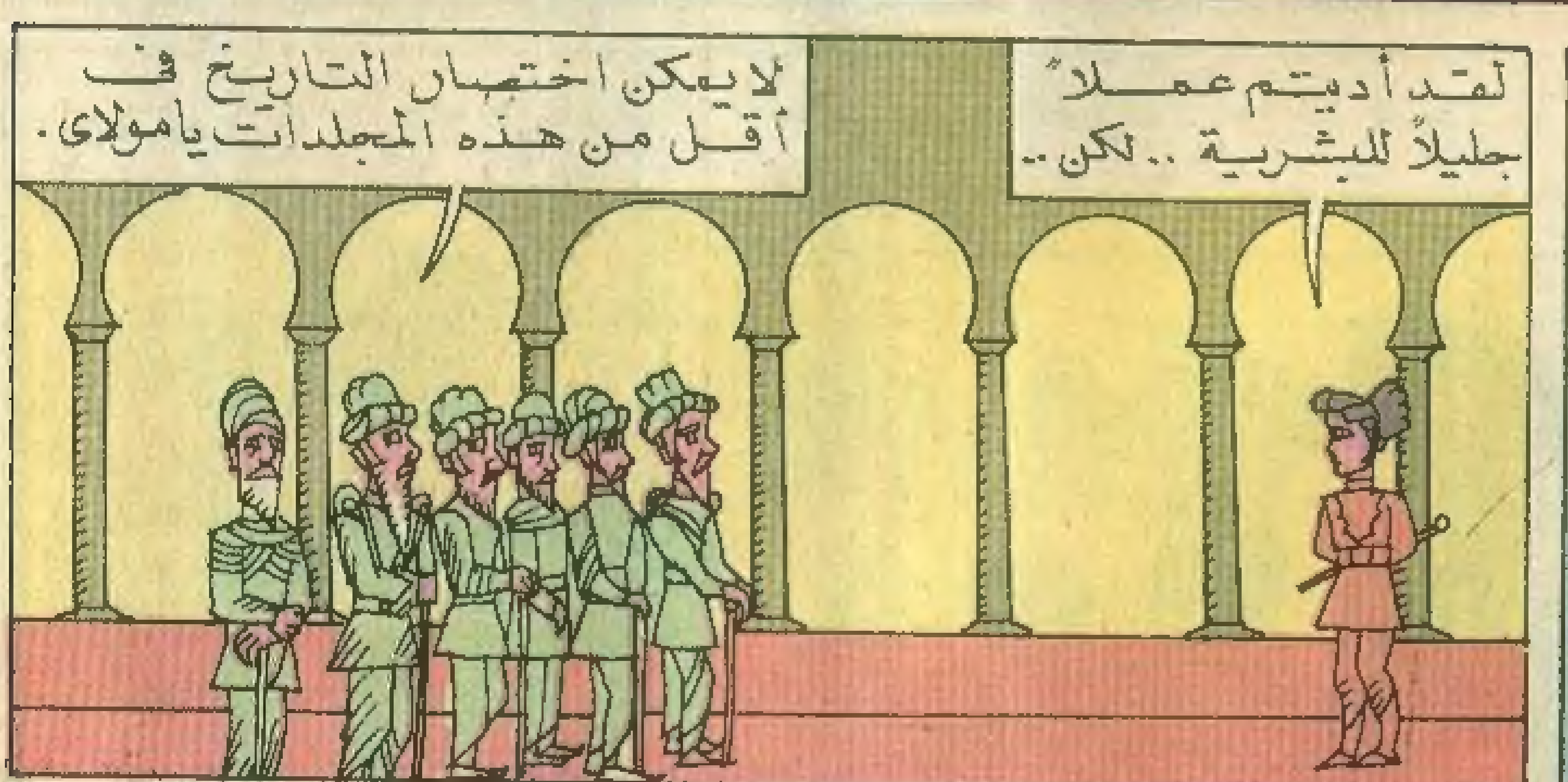

وما العمل
يامولاى ؟
أرجوكم أن تختصروا لى هذه
المجلدات ..
إن اختصار التاريخ مهمة صعبة ..
أصعب من كتابته ..
الدار الجبلية ..
مضت شهور طويلة
بغير أن ينتهى هذا العمل !
أخيرا نجحنا فى اختصار
التاريخ ...
هذا هو
الجزء الأخير
بعد ثلاث سنوات ..
أرجو أن يرضى الملك عن
عملنا هذه المرة ..


ولكن ماذا أيضاً أيها الملك ...؟!
إذن انت تريد اختصار التاريخ مرة أخرى ..؟!
لقد أديتم عملاً جليلاً .. لكن ..
لكن مهام الحكم كثيرة والغزاة يتربصون.
والمؤامرات عديدة فى بلادك ...!


لن تنتهى هذه المهمة أبداً".
مات بعضنا وشاخ البعض الآخر ولم تنتهِ هذه المهمة.


لقد اختصرنا تاريخ البشرية فى عدد من المجلدات المحدودة ..!


"بعد عام..
لاحاجة لنا إلى البغال لحمل التاريخ بعد اختصاره..


لقد أديتم عملاً" جليلاً للبشرية .. لكن..
لايمكن اختصار التاريخ فى أقل من هذه المجلدات يامولاى.


إنى أقدّر جهدكم وعملكم .. لكن أطماع الغزاة فى بلادى تستغرق كل وقتى..


اسمح لى بالتشاور مع زملائى قليلاً"..


هذا مستحيل !!!
لا يمكن
هناك حل آخر!
لقد استقر رأينا على حل يريحك ويريحنا أيضا يا مولاى.
ماهو ؟


أنت يا مولاى تريد أن تعرف حكمة التاريخ .. لكنك لا تجد الوقت الكافى لقراءة التاريخ .. إذن سنقول لك الآن حكمة التاريخ.


حكمة التاريخ ايها الملك الجليل تتمثل فى هذه الكلمات المختصرة : ولد الناس جميعًا عراة متساوين. شبّوا وعاشوا وتفرقت بهم الحظوظ .. تعاونوا قليلاً .. وتحاربوا طويلا .. وتنافسوا كثيرا .. ثم ماتوا ودُفنوا عراة ومتساوين كما وُلدوا .. هذه هى حكمة التايخ


ولدوا عراة .. وماتوا عراة .. يالها من حكمة .. !!....


لقد علمتمونى درسًا عظيمًا .. شكراً لكم جميعاً .. وسأكافئكم مكافأة عظيمة ..


يا مولاى .. لنا طلب أخير .. هو أن تأمر بالاحتفاظ بكل ماكتبناه من مجلدات لتستفيد بها البشرية بعدنا ..


فكرة عظيمة .. وسأسمى هذه الدار بيت التاريخ ..

■ تمت ■

عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

- يمكنك الاشتراك في أي باب من أبواب المجلة.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.

- تُرسل هذه الإستمارة بالبريد بعد ملء بياناتها داخل مظروف على العنوان التالي:

دولة الإمارات العربية المتحدة
ص . ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة «ماجد»

الاسم — العمر
المدرسة — الصف
الهوايات
العنوان — رقم هاتف [ ]

صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا اذا كنت ترغب في ذلك

- ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات:

☐ أرغب في الحصول على بطاقة المندوبين
☐ ارغب في نشر صورتي في باب هواة التعارف
☐ أرغب في نشر صورتي في باب أصدقاء ماجد

بين ماجد وأصدقائه

[أكتب هنا سؤالاً واحداً تريد أن توجهه الى عائلة «ماجد»]

إسألوا الأستاذ

[أكتب هنا سؤالاً واحداً ليجيب عليه الأستاذ]

يعجبني.. ولا يعجبني!

[اكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

هواة الطوابع والعملات

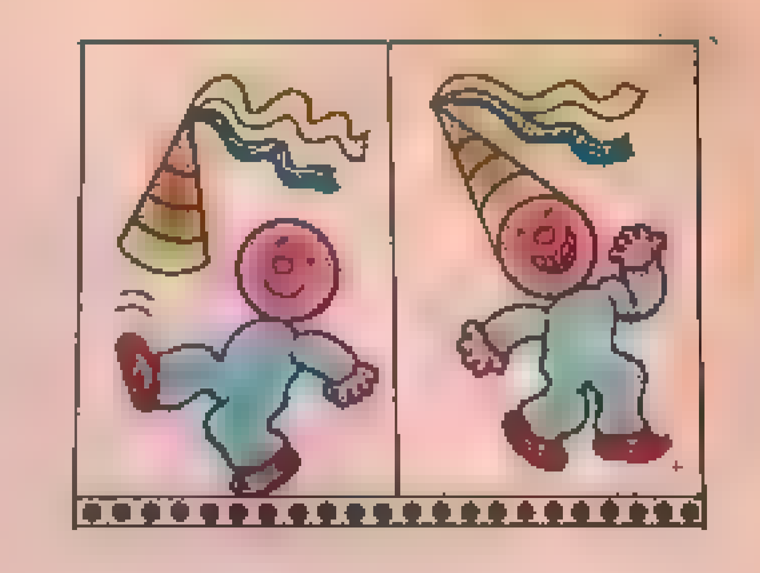
اخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الإستمارة]

☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع
☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل احد المربعين، ولا تكرر ذلك في الاسابيع القادمة

قص عند هذا الخط المتقطع

● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادى المرح



● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى.اكتب إسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ]

بأقـــلام الأصـــدقـــاء

يقدمه: خـــالـــد فـــؤاد

لا ترد عليه

إذا سمعت أن أحد النـاس يعيبك بشيء ليس فيك، فلا تـرد عليه، ولا تعيبـه بشيء فيـه.. وتذكر قول الله عز وجل: بسم الله الـرحمن الـرحيم.. ﴿ولا تستـوي الحسنـة ولا السيئـة، ادفع بـالتي هي أحسـن، فـإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم﴾.

صدق الله العظيم

محمد عثمان عتيق

املج ـ السعودية

الديـك الذكـي

كـــان ديك جميل يجرى بين الحقول عندما مَرّ به ثعلب مكار، وقف الثعلب قـريبـاً من الـديك، وقال له: ما رأيك لو نلعب معاً؟

قـال الـديك: أنـا لا أصـدق أعدائي.

قـال الثعلب: لم يبق أعـداء في الغابة.. ألم تسمع الأخبار؟

قال الديك: هات ما عندك.

قـال الثعلب: إتفقت حيـوانـات الغابة أن تعيش بسلام.

قـال الـديك: سـوف أدعـو أصدقائي كلاب الغـابـة لتنضم إلينـا في اللعب، إبتهـاجـاً بهذه المناسبة.

عندما صاح الديك منادياً على الكـلاب.. خـاف الثعلب.. وفَرّ هارباً.. وضحك الديك كثيراً.

الدمناتي ناجي

المحمدية ـ المغرب

علمتني الحياة

● علمتني الحيـاة.. أن أتسامح، فالتسامح من الصفات الحميدة.

● وعلمتني الحياة.. ألا أحقد على أي انسان مهما فعل.

● وعلمتني الحياة.. أن أتعلم من تجارب الآخـرين حتى لا أقع في الخطأ.

● وعلمتني الحيـاة.. أن أبتسم في وجـوه العـابسين، ليتعلمـوا كيف يبتسمون.

حيمر عمر

ابوالجعد ـ المغرب

حـب الأم

«إن ذلك الذي تمتع بحب أمه أثناء طفولته.. هو شخص يتـاح له كل شيء، وكل الابـواب تكـون مفتوحة أمامه».

ـ هذه الجملـة تختصر لنا رأي العالم «سيجمـونـد فـرويـد».. بأهميـة تفـاعل الطفل مع أمـه، وتأثير هذا التفاعل في شخصيـة الطفل عندما يكبر.. فـذلك الطفل الذي شعـر بحب أمـه وعطفهـا دون أن تعترضـه مشـاكـل للحصـول على هـذا الحب.. هـو إنسـان سيتعلم الاتصـال مع الآخـرين والتعـامل معهم دون مصـاعب.. وبذلك يكـون قـادراً على تحقيق ذاته.

جيهان عبدالقادر الأسمر

طرابلس ـ لبنان

الواعــظ الفـقـير

كــان هنــاك واعظ فقير، محبوب بين النــاس.. يـعيش في قرية صغيرة يعظ النـاس ويساعدهم دون مقابل.

في قـريــة مجاورة كـــان يعيش واعظ غني، ولمّا عرف أمـر الـواعظ الفقير، وحب النـاس لـه، دعـاه لتنـاول الغداء في قصره، ليعـرف سر هذا الحب.. وليظهـر للنـاس تواضعه.

كـانت الأطبـاق والملاعق في قصر الواعظ الغني كلهـا من الـذهب الخـالـص، وكـانها تحف نادرة قيمة..

نظر الغني إلى الفقير، قائلاً: لا تحسبني أهتم بهذه المناظـر والمظـاهـر.. وحتى أثبت لك هذا، إتبعني إلى القبو، وتبعه الواعظ الفقير. وقـال الغني: انـه ينـام على الأرض في هـذا القبــــو.. ويترك الأسِرَّة المحشوَّة بريش النعام!

في اليوم التالي، أرسل الـواعظ الغني رسـالـة إلى الـواعظ الفقير، كتب فيهـا: أرجع مـا سرقته من قصرى.

فكتب إليه الـواعظ الفقير رداً على رسالتـه يقـول فيـه: أنت كذاب ومنافق.

وعنـدمـا سُئل عن ذلك، قال: لقد أخـذت التحفـة من قصره.. ووضعتها في القبو.. فلو كان ينام فيه كما ادعى.. لما قال أنني سارق!

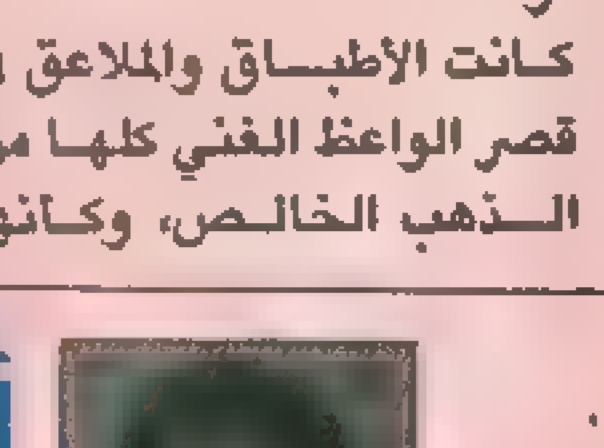
لطيفة حسن علي

دبي ـ الامارات



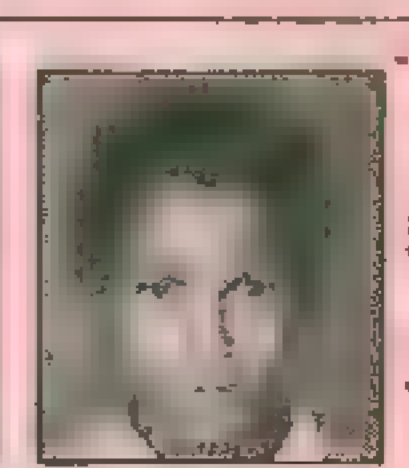
هــذه الفـقـرة فــازت بشـــارة الإمتيـــاز

أصدقاء ماجد



● شهاب طلحة علي

العين [الامــارات]





● انس عمـر بشير

الرياض [السعودية]



● ســالم ابـراهيم

[سلطنة عمــان]

● مهدى التـوهـامي

تـونس [تـونـس]



● حمد سعيد محمد

الدوحـة [قطــر]



● أيمن طـه محمـد

المنيـــا [مصر]





● عهــود عيسى

جـده [السعـوديـة]

● منهى عــزالـديـن

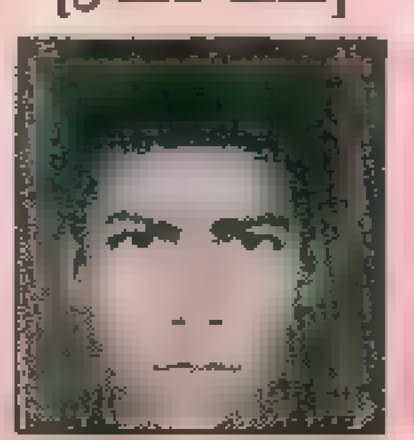
بني مـلال [المغـرب]



● سعيد سالم خدوم

الفجيرة [الامـارات]





● غــازى فــرج

[سلطنة عمـــان]







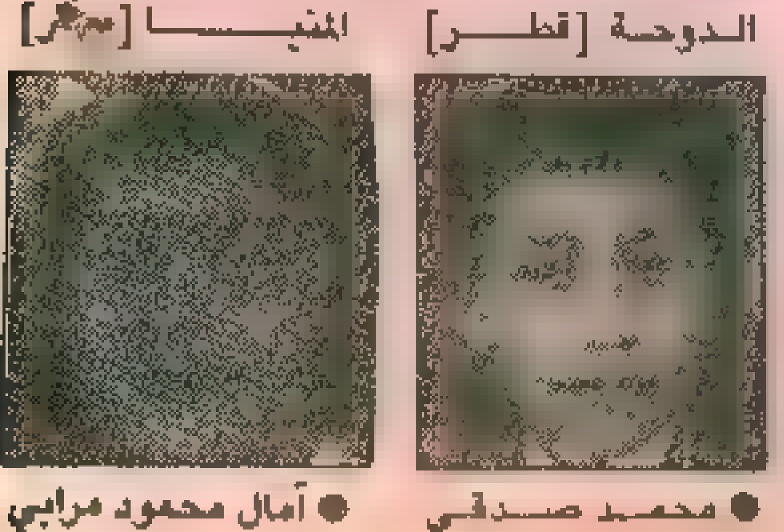
● مــروان شرف

صنعــاء [اليمــن]



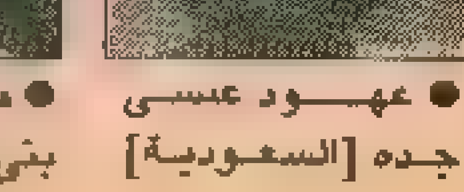
● محمـد صـدقـي

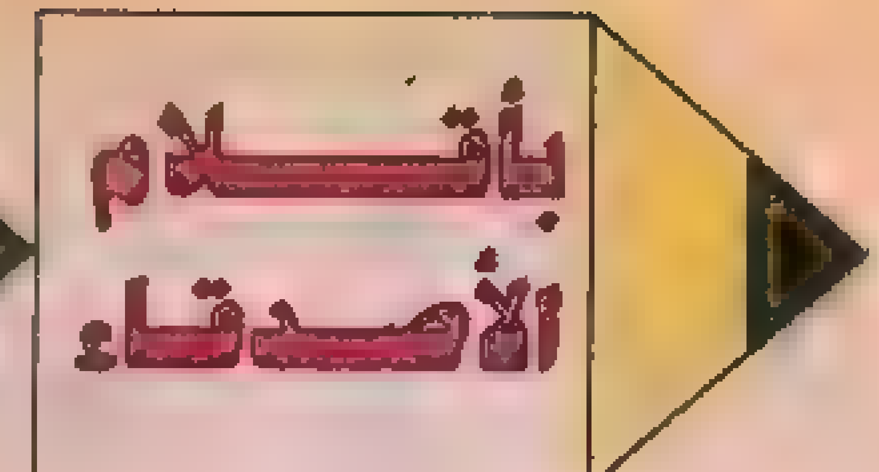
[تونـس]



● آمال محمود مرابي

عمـــان [الأردن]





إيـــاك ..

سأل أحد الطلاب الدكتور طه حسين : اذكر لي بعض ما يتعرض له الناس من مشاعر وأحاسيس تضر بهم.

قال الدكتور طه حسين : إياك واليأس من نفسك .. فإنه يضيع الهمة ، وإياك واليأس من وطنك فإنه يضيع الكرامة وإياك واليأس من روح الله فإنه لاييأس من روح الله إلا القوم الكافرون.

قال الطالب: زدني

قال الدكتور طه حسين: إياك والرضى عن نفسك .. فإنه يصصرك الى الخمول وإياك والعجب من نفسك .. فإنه يورطك في الحمق، وإياك والغرور .. فإنه يظهر للناس كلهم نقائصك كلها.. ولايخفيها إلا عليك.

ماجد بن صالح الركن
الرياض ـ السعودية

أصدقاء النور

قال الظل يوماً للإنسان: أنا صديقك الحميم، تطلع الشمس في الصباح.. فابقى معك.. وفي الظهيرة أكون تحت قدميك، الست صديقك الحميم.

قال الانسان: الصديق الحقيقي يظهر في الظلمة.. أما أنت فلا تظهر إلا في النور.. وأصدقاء النور كثيرون.

أحمد محمد الكواري
الدوحة ـ قطر

النَحَّات الموهوب

إستطاع «نحات» موهوب أن يساعد البوليس الأمريكي في القبض على قاتل ظل هارباً لمدة سبعة عشر عاماً.. ففي عام ١٩٧١ قتل (جون ليست) أمه وزوجته وثلاثة من أطفاله في مدينة (نيوجيرسي).. وإختفى بعدها.. ولم يعثر رجال الشرطة له على أثر.. وواجهت محاولات الشرطة عقبتان.. هما: ماهو المكان الذي إختفى فيه؟ وكيف يمكن التعرف عليه بعد سبعة عشر عاماً؟!.. ولجأ رجال الشرطة إلى التليفزيون، فعرضوا صورته في برنامج شهير إسمه (مطلوب للعدالة).. وسردوا قصته، وتاريخ حياته.. لكن أحداً من المشاهدين لم يتعرف عليه.. ولجأ معدو البرنامج الى طريقة أخرى، فكلفوا أحد الفنانين بعمل تمثال للمجرم الهارب.. بعد إضافة تأثيرات السن عليه ليشابه شكله الحالي.

ونحت الفنان التمثال، وعندما عرف أنه كان يميل إلى أكل النشويات، ولم يكن يمارس الرياضة في حياته.. جعل فكه الأسفل.. ووجنتيه تتهدلان قليلاً، ثم أضاف بعض التجاعيد الى وجهه، وجعل شعره يبدو خفيفاً.

ولم تمض أربع وعشرون ساعة، حتى إنهالت مئات المكالمات على محطات التليفزيون.. تعلن أن التمثال يشبه تماماً شخصاً يدعى «روبرت كلارك» ويعمل محاسباً بإحدى الكنائس..

أسرع رجال الشرطة إليه.. وإكتشفوا أن (روبرت كلارك) هو نفسه المجرم (جون ليست) وذلك بعد مطابقة البصمات.. ودخل المتهم السجن بسبب برنامج تليفزيوني، ونحات موهوب.

خولة حسين أبوراس
إربد ـ الأردن

إرادة الله

إشترى رجل بطيخة لزوجته، فوجدتها بيضاء. غضبت الزوجة غضباً شديداً، فقال لها زوجها: لماذا هذا الغضب؟.. وعلى من تغضبين.. على البائع أم المشترى، أم المزارع؟

فالبائع.. كان يسره أن يبيع أطيب شيء يرغبه الناس، والمشترى.لو كان يعرف حقيقتها ماإشتراها، أما الزارع فلو كان الأمر بيده، لأنبت نباتاً حسناً طيباً، لكنها إرادة الله.

أشرف الخباز
تطوان ـ المغرب



● حسام السيد
المنوفية [مصر]

أصدقاء ماجد







● رشده محمد
الزرقاء [الأردن]

● مصطفى ابراهم
حولي [الكويت]

● رسهم هاشل
المحرة [الامارات]











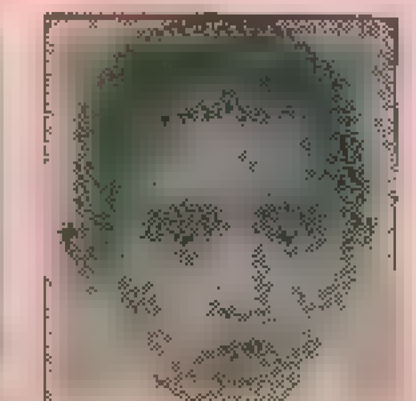
● أيمن حميد
جده [السعودية]

● خليل سليمان
[سلطنة عمان]

● السعيدي حسني
العيون [المغرب]

● زكريا سعيد يسلم
صنعاء [اليمن]

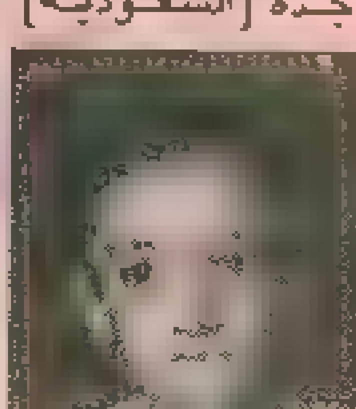
● محمد عبدالعزيز
الرياض [السعودية]





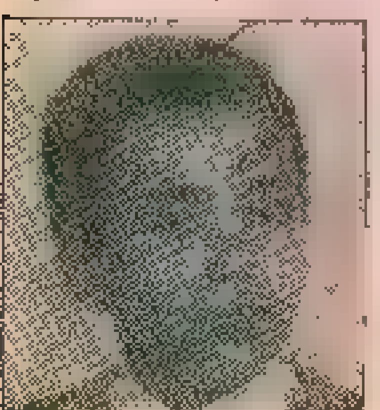












● عبد نادر عوينات
قليبية [تونس]

● محمد جعفر احمد
المحرق [البحرين]

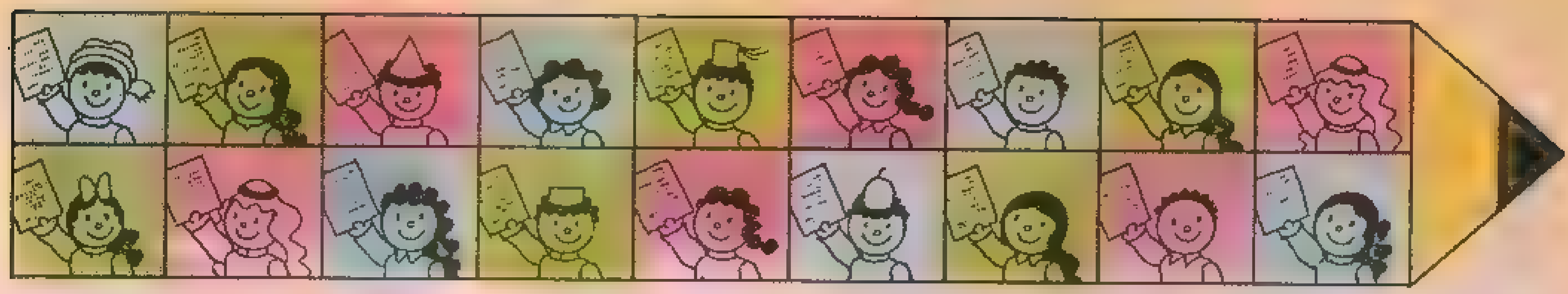
● عزام محمود
القاهرة [مصر]

● حمود صالح
حائل [السعودية]

● امل علي حسن
[سلطنة عمان]

● نادية احمد
الحسيمة [المغرب]

● نعمان عثمان
[تونس]



لمعلوماتك..

● تعلم أمريكي الحروف الأبجدية وعمره (٦) أشهر، وبدأ يقرأ كتب الكبار وعمره عامان، ودخل جامعة (هارفارد) في سن الـ(١١)!

● نجح أستاذ في علم النفس بجامعة أمريكية.. في تدريب مجموعة من الضفادع على حمل الأثقال!

● جرت مبارزة بالمسدسات عام ١٨١٧ داخل مقبرة مفتوحة في جامايكا!

● يحتفظ رجل من بوسطن في أمريكا بخمسين (صرصوراً) عملاقاً من مدغشقر، في بيته.. كحيوانات أليفة.

علاء عبدالحليم جمعة
الجيزة ـ مصر

روعة الربيع

كل معاني الطبيعة.. كان يغريني ذلك اليوم على الانطلاق في كل مكان فيها: في السهل والسفح، فوق الكثبان وفي الذرى، لأشاركها فرحتها بعودة الربيع، لم أعرف كيف وجدت نفسي أجلس بجوار جذع شجرة، والكتاب ملقى إلى جانبي لأشاهد في لوحة الوجود من حولي، ماهو أبلغ من السطور، معاني في العظمة لا تنفد، وأشكال من الجمال لا تُعد، وصور في البهاء والحُسن لا يقوى خيال إنسان على وصف روعتها.

وفاء ماني
سوسة ـ تونس

صفحة من مذكراتي

إعتدت أنا وزملائي في الفصل الدراسي، إقامة حفل بسيط لكل زميل يأتي يوم عيد ميلاده.. كنا نتفق فيما بيننا على أن يتولى كل زميل إحضار صنف من الحلوى، وأثناء الفسحة نقيم إحتفالنا في جو من المرح والسعادة.

وزميلنا (أحمد) كان يتذكر أعياد ميلاد الجميع، ويُذكرنا بها، وكان يقوم بدور كبير في التحضير لهذه الاحتفالات التي كانت بسيطة في شكلها، كبيرة في معناها.

الغريب أن (أحمد) كان هو الوحيد الذي لم نستطع خلال العامين الماضيين ـ ومنذ بدأنا فكرتنا ـ أن نحتفل بعيد ميلاده، فاحمد من مواليد ٢٩ فبراير.. ولا يأتي هذا اليوم ـ كما نعرف ـ إلا كل أربع سنوات.. ونحن نستعد منذ الآن للاحتفال بعيد ميلاد أحمد يوم ٢٩ فبراير القادم بإذن الله.

نظمي علي الصحاف
الاحساء ـ السعودية

القناعة كنز

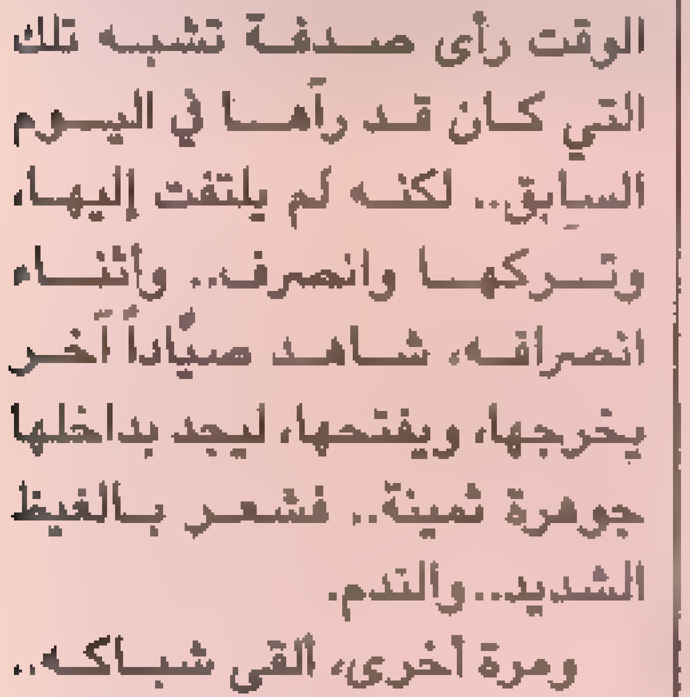
نظر الصَّياد طويلاً إلى حيث ألقى شباكه، فرأى صدفة تتلألأ، فتصورها جوهرة ثمينة.. وفي لمح البصر سحب الشبكة من الماء، وكانت قد امتلأت سمكاً صغيراً يكفيه قوته اليومي.

أخرج الصيَّاد الشبكة بما فيها.. ثم ألقى ما بها في الماء، وألقى بها مرة أخرى حتى يصطاد الجوهرة.. ولكنه، عندما أخرجها، وجدها فارغة، لا تحتوي على شيء مما كان يظن.

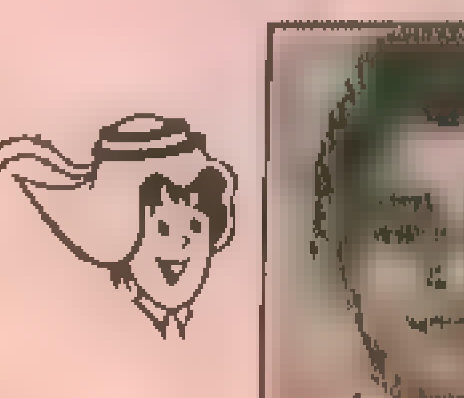
وفي اليوم التالي.. ابتعد الصيَّاد عن هذا المكان، وألقى شبكته في مكان آخر، وفي نفس الوقت رأى صدفة تشبه تلك التي كان قد رآها في اليوم السابق.. لكنه لم يلتفت إليها، وتركها وانصرف.. وأثناء انصرافه، شاهد صيَّاداً آخر يخرجها، ويفتحها، ليجد بداخلها جوهرة ثمينة.. فشعر بالغيظ الشديد.. والندم.

ومرة أخرى، ألقى شباكه.. لتخرج له صدفة تشبه تلك التي رآها في يد الصيَّاد الآخر.. فألقى إليها شباكه، واصطادها.. وعندما أخرجها وجد بها ورقة صغيرة كتب عليها «القناعة كنز لا يفنى»!

لحلو محمد هشام
المحمدية ـ المغرب



أصدقاء ماجد



● محمد عبدالرحمن
الظهران [السعودية]



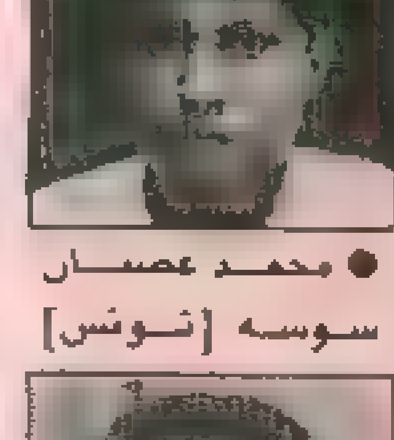
● حازم وهبه جاد
[سلطنة عمان]

● هدى موسى
الدوحة [قطر]

● هاني حسن علي
القاهرة [مصر]



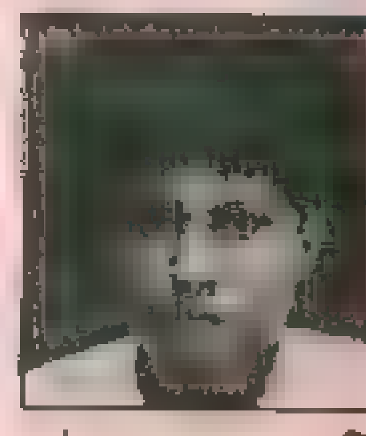
● هند خميس علي
الفجيرة [الامارات]



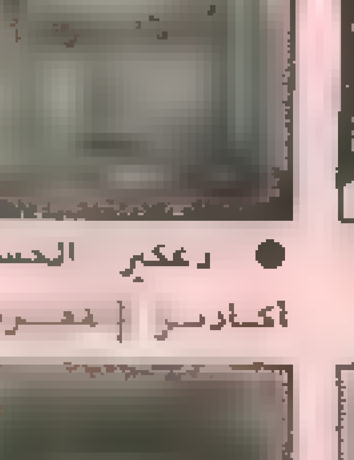
● محمد عبدالعزيز
جدة [السعودية]



● أحمد محمد سعيد
[سلطنة عمان]

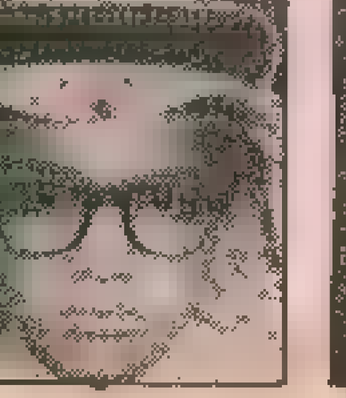


● محمد عصام
سوسه [تونس]





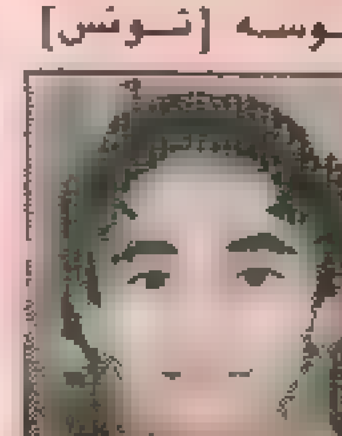
● دعكير الحسني
اكادير [المغرب]



● وهيب عبدالله
صنعاء [اليمن]

● سعيد حفيظ أحمد
المدينة [السعودية]





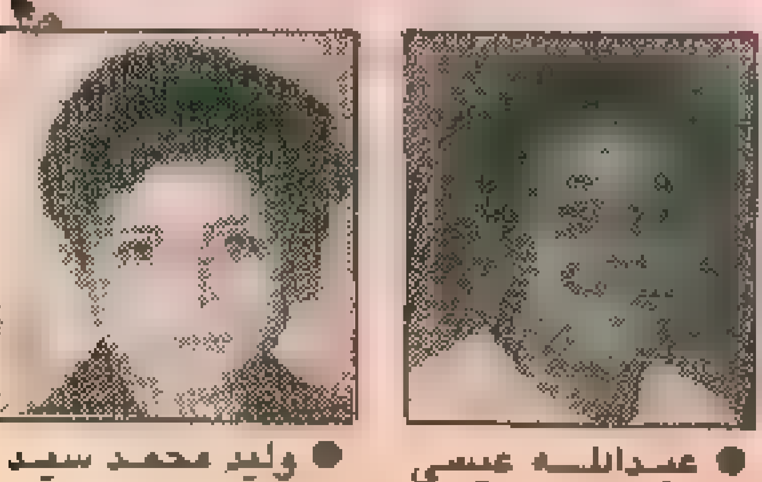
● حبيب كرم علي
[سلطنة عمان]



● عائشة سعيد
عجمان [الامارات]

● محمد علي محمد
القاهرة [مصر]





● عبدالله عيسى
الدوحة [قطر]

● وليد محمد سيد
الجوف [السعودية]





مندوبو «ماجد» في كل مكان

لقاء مع علي جاجارين!

لاعب الكرة السوداني الشهير أصبح وزيراً مفوضاً

نتوقع الكثير من فريقي الامارات ومصر إذا صعدا إلى كأس العالم القادمة



● الدكتور علي جاجارين.. يتحدث الى مندوب ماجد.

● الخوق ـ سلطنة عمان ـ احمد حيدر عبدالرحمن:

ملاعب كرة القدم السودانية، تعرف جيداً اللاعب الموهوب علي جاجارين! طالما هز الشباك، وتعالت الهتافات باسمه.. أين هو الآن؟

إنه يشغل وظيفة هامة في وزارة الخارجية السودانية، كوزير مفوض في سفارة بلاده بسلطنة عمان. سعدت باللقاء معه، وأجريت هذا الحديث..

ـ الاسم: حيدر حسن حاج الدردير

ـ الحالة الاجتماعية: متزوج ولي أربع بنات: ريم، هناء، هدير، وهنادي.

ـ مراحل التعليم: الأولى والاعدادي بمدرسة حي العرب ـ أم درمان، الثانوي العالي بأم درمان الأهلية، والجامعي بقسم اللغات بكلية التربية جامعة الخرطوم. دبلوم علاقات دولية، ماجستير علاقات دولية، دكتوراه في القانون العام.

ـ الوظائف التي تدرجت خلالها: سكرتير ثان بالخارجية، ثم سكرتير أول، ثم مستشار، ثم وزير مفوض.

● ما سر تسميتك بعلي جاجارين؟

ـ رغم ان اسمي حيدر، فان أهلي كانوا ينادونني بعلي.. في الستينات صعد رائد الفضاء السوفييتي يوري جاجارين الى الفضاء وصعدت أنا حينها الى سماء الكرة في السودان فسُميت علي جاجارين.

● ما رأيك بمستوى الكرة العربية وأداء المنتخبين الاماراتي والمصري في مباريات كأس العالم الأخير بايطاليا؟

ـ لا شك ان الكرة العربية تطورت كثيراً وبالكرة العربية مهارات كبيرة وخاصة في شمال أفريقيا لاحتكاكهم مع الفرق الأوروبية ولوجود محترفين بها. ولقد سررنا جميعاً بأن تمثل الكرة العربية بفريقي الامارات العربية المتحدة وجمهورية مصر في كأس العالم ٩٠ ولكن الفريقين لم يستطيعا تقديم كل ما لديهما ولازمهما سوء الطالع نسبة لقلة الخبرة وعدم الاحتكاك مع الفرق الدولية من قبل، وهذا لا ينفي ان الفريقين قدما عرضاً نال الاستحسان. ولو اشتركا عام ٩٤ لتوقعنا منهما الكثير.

● ما رأيك بمجلة ماجد ونصيحتك للرياضيين الصغار؟

ـ مجلة ماجد في تقدم مستمر وتطور واثق، وبناتي وأنا نواظب على قراءة مجلة ماجد لأنها تفتح أذهان الناشئة وتقوم بدور تربوي وثقافي واعلامي كبير. ونصيحتي للناشئة هي توزيع الوقت بين الدراسة وممارسة الرياضة كهواية .. وكما ان المذاكرة مطلوبة للدراسة فالتمارين والمواظبة عليها مطلوبة للرياضي.



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

حديث عن الكاريكاتير

● ابوظبي ـ شريف سيد عبدالحليم:

في لقاء مع الاستاذ محمد العكش، رسام الكاريكاتير المعروف.. سألته:

● متى بدأت ترسم الكاريكاتير؟

ـ عندما كان عمري ٧ سنوات، بدأت معي هواية الرسم، ونشرت أول رسم كاريكاتير في مجلة المدرسة.

● ما رأيك في مستوى الكاريكاتير بالوطن العربي؟

ـ انه مدرسة كبيرة لفن الكاريكاتير، على المستوى العالمي.

● ما هي نصيحتك للرسام المبتديء؟

ـ التروي وكثرة الاطلاع على كافة الفنون.



● العكش.. بريشة العكش!

تعال معي إلى متحف الاسكندرية



● الاستاذة درية سعيد، مديرة متاحف الاسكندرية.

● الاسكندرية ـ محمد فتحي عبدالرحمن:

أجريت هذا الحديث مع الاستاذة درية سعيد محمود، مدير عام متاحف وآثار الاسكندرية:

● متى تم انشاء متحف الاسكندرية؟

ــ تم افتتاحه في ٢٨ سبتمبر عام ١٨٩٥ في عهد الخديوى عباس الثاني.

● إلى أي العصور ترجع الآثار المحفوظة به؟

ــ من القرن الثالث قبل الميلاد «العصر اليوناني» الى القرن الثالث الميلادى «العصر البيزنطي».

● ما هي أهم الآثار التي يقبل السياح الأجانب عليها؟

ــ يحتوى المتحف على إكبر مجموعة من العملات التي تبين مختلف أنواع الحياة قديماً، كما يحتوى على مجموعة تماثيل فخارية ملونة توضح أزياء وزينة سيدات الاسكندرية قديماً، كما تُعبر عن الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية التي كانت سائدة في ذلك العصر.

طالب متفوق

● الشارقة ـ الامارات ـ مندوب ماجد:

حصل الطالب محمد عبدالرحمن حمزه، بمدرسة خالد بن محمد الاعدادية، على المركز الثاني في اختبارات نهاية العام في الصف الثالث الاعدادي، وذلك على مستوى صفه الذي يضم ٣٢ تلميذاً.. صرح بذلك السيد راضي محمد ربيع رائد الفصل.

مندوبون جدد

□ دولة الامارات العربية المتحدة □

● جاسم محمد سالم
[مدرسة القرطبي ـ أبوظبي]
● محمد عبدالحميد احمد
[مدرسة ابن رشد ـ ابوظبي]
● احمد عبدالفتاح
[مدرسة ابن رشد ـ ابوظبي]
● شريف جابر الهنداوي
[مدرسة ابن رشد ـ ابوظبي]
● هالة السيد عبدالعال
[ابوظبي]
● اسماعيل السيد عبدالعال
[ابوظبي]
● شريف السيد عبدالعال
[ابوظبي]
● احمد حسين عبدالحميد
[مدرسة زايد الاول ـ العين]
● جمال سالم عبيد
[مدرسة مالك بن انس ـ العين]
● احمد محمود احمد
[مدرسة عود التوبة ـ العين]
● فهد ابراهيم غلام
[مدرسة ملك بن انس ـ العين]
● محمد فايز حماد
[مدرسة الجيمي ـ العين]
● فوزية جمعة احمد
[مدرسة السليمات ـ العين]
● عبدالله على المر
[مدرسة مزيد ـ العين]
● أحمد محمد قاسم
[مدرسة عود التوبة ـ العين]
● ساره محمد بنيوته
[مدرسة هيلي ـ العين]

□ السعودية □

● عبدالرحيم عبدالمحسن
[المعهد العلمي ـ الاحساء]
● عبدالله محمد عبدالله
[مدرسة محمد بن القاسم ـ الرياض]
● عبدالعزيز محمد عبدالرحمن
[مدرسة ابن خلدون ـ الرياض]
● وائل عبده احمد
[مدرسة الارقم ـ مكة المكرمة]
● مجذي علي حسن
[مدرسة احد ـ جده]
● بشار حسن الباهلي
[مدرسة دار السلام ـ الرياض]
● محمد عبدالله
[معهد العاصمة ـ الرياض]
● هيام حمزة عبدالوهاب
[مدرسة المتوسطة الثالثة ـ ابها]
● رامي صالح الاتربي
[سعد بن الربيع ـ المدينة المنورة]
● عبدالرحمن فيصل القحطان
[مدرسة الأبناء ـ تبوك]
● عبدالعزيز أحمد مكاوى
[مدرسة الامام أبي ماجه ـ الرياض]
● خالد حمد فهيد
[مدرسة متوسطة بقعاء ـ حائل]
● سلمى سليمان الطيب
[منارة جده ـ جده]
● هبلسم شيخ أمين
[دار التربية الحديثة ـ الرياض]
● بلقاسم حامد الجميعي
[الصديق الثانوية ـ الليث]
● خالد علي سليم
[مدرسة الصديق كمال ـ الليث]
● محمد ارشد شيخ
[عبدالله بن ام مكتوم ـ المدينة المنورة]
● فايز عائض الحارثي
[مدرسة الخليج الأهليه ـ الرياض]
● شريف توفيق محمد
[مدرسة الأهلية ـ الدمام]
● خالد محمد الثويقيه
[خالد بن الوليد ـ الدمام]
● عبدالرزاق سيرى
[الملك عبدالعزيز ـ مكة المكرمة]
● ابراهيم سليمان رجب
[مدرسة عبدالرحمن بن صخر ـ رابغ]

□ مصر □

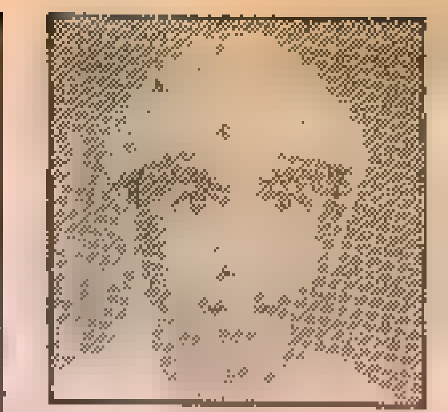
● تامر محمد فخري
[مدرسة الملك فيصل ـ البحيرة]
● محمد فرج فراج
[معهد المعلمين ـ أسيوط]
● هناء حسن محمد
[مدرسة السلام ـ القاهرة]
● محمد رافت أبو العطا
[المعهد الديني ـ الشرقية]
● محمد فرج النجار
[مدرسة الاسلامية ـ المنوفية]
● محمد أحمد حسن
[مدرسة البدراوي ـ سمنود]
● خالد عبدالرازق منتصر
[مدرسة ابن لقمان ـ المنصورة]
● وفيق حامد ابراهيم
[مدرسة محمود صدقي ـ الاسكندرية]
● الحكم محمد علي
[كلية السلام ـ القاهرة]
● عباس فوزي عبدالقادر
[مدرسة الناصرية ـ الاسكندرية]
● عمر عادل حسين
[مدرسة سان جورج ـ القاهرة]
● منير السيد عدوان
[خديجة بنت خويلد ـ سيناء]
● محمد حسن محمد
[مدرسة القديس ـ القاهرة]
● مصطفى عبدالحكيم محمود
[مدرسة الاقصر ـ الاقصر]
● عماد جرجس عبده
[مدرسة الأورمان ـ القاهرة]
● محمد ابراهيم حسين
[معهد أخبار اللاسلكي ـ الجيزة]
● أحمد سيد سيد
[مدرسة السيدة عائشة ـ الجيزة]
● نادين خليل ابراهيم
[مدرسة الامريكان ـ المنوفية]
● أحمد عبدالله أحمد
[مدرسة ارمنت الثانوية ـ قنا]
● صفاء محمد ابراهيم
[مدرسة ابوكبير ـ ابوكبير]
● مصطفى عبدالمنعم محمد
[كلية التعليم الصناعي ـ الاسكندرية]
● معتز مرسى السيد
[مدرسة علي مبارك ـ بورسعيد]
● محمد صلاح الدين مبارك
[مدرسة رشدى ـ الاسكندرية]
● حمدي أحمد أمين
[مدرسة الاهرام ـ الجيزة]
● محمد أحمد حسين
[مدرسة الرلية للغات ـ الاسكندرية]
● عمرو مصطفى ابراهيم
[مدرسة الزهراء ـ القاهرة]

□ اليمن □

● عبدالقادر ياسين الحافره
[مدرسة الشهيدة عائشة ـ زنجبار]
● نجوان أحمد عبدالقادر
[مدرسة الشهيد بن نعم ـ ابين]
● عبدالحميد عمر
[مدرسة الزهراء ـ حضرموت]
● عاصم محمد عبدالله
[مدرسة الاهلية النموذجية ـ صنعاء]
● حسين علي حسين
[مدرسة النور ـ حجه]
● محمد على محمد
[مدرسة النور ـ حجه]
● رياض عمر علي
[مدرسة خالد بن الوليد ـ صنعاء]
● محمد محمد علي
[عبدالناصر الثانوية ـ صنعاء]
● محمد محمود علي
[مدرسة ٢ مارس ـ عدن]
● على عمر علي
[مدرسة سبا ـ صنعاء]
● راسل ياسين عبدالمجيد
[مدرسة الشهيد الأول ـ عدن]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

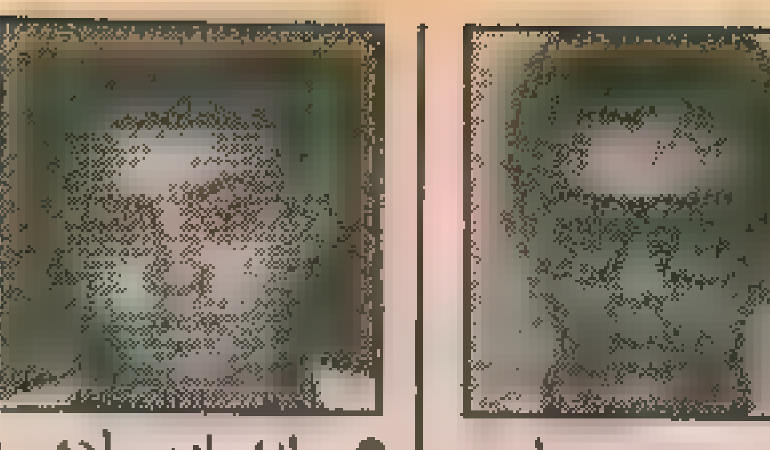
هواة التعارف



● أحمد علي عبيد (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● الامارات - رأس الخيمة - ص. ب: ٥٥٧٣.

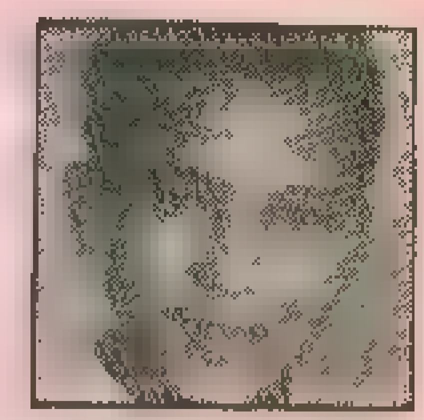


● فيصل علي الانصاري (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● السعودية - رأس تنورة - ارامكو - ص. ب: ١٧٤١.



● أحمد مرسي أحمد (١٣ سنة) ● الهواية: الموسيقى والقراءة والرياضة ● سلطنة عمان - مسقط - ص. ب: ٧٩.

● ايهاب أحمد عبدالمقصود (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● مصر - القليوبية - بنها الجديدة - حي الفيلات - نهاية شارع ٢.



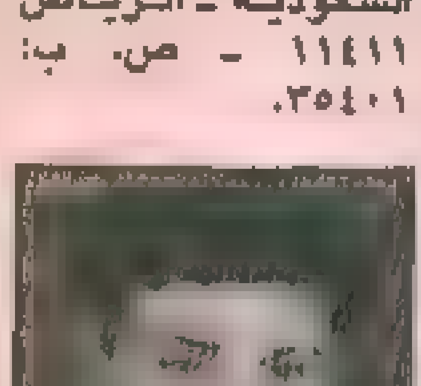
● فراس محمود أبوربد (١٣ سنة) ● الهواية: المطالعة وألعاب القوى ● الأردن - عمان - ص. ب: ٤٠٩١.



● خليفة مصبح سويدان (١٤ سنة) ● الهواية: جمع وتبادل الطوابع ● الامارات - العين - ص. ب: ١٥٣٥٩.



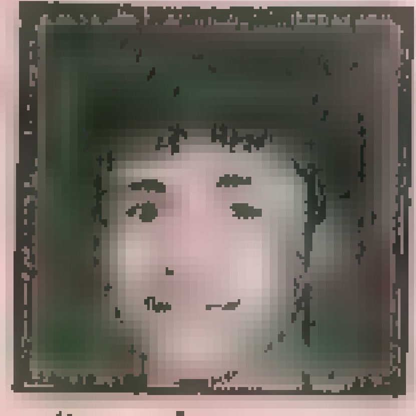
● هشام محمد عبدالعزيز (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم وتنس الطاولة ● السعودية - الرياض ١١٤١١ - ص. ب: ٣٥٤٠١.

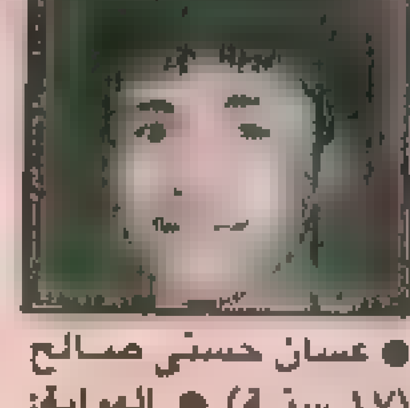


● خالد سهيل عمر (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم وجمع الطوابع ● سلطنة عمان - صلالة - ص. ب: ١٩١٧٤.

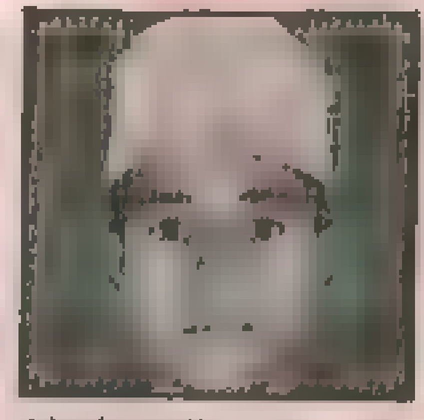


● توبجر علي (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● المغرب - الدار البيضاء - ٢٢ زنقة الورود - حي الراحة.





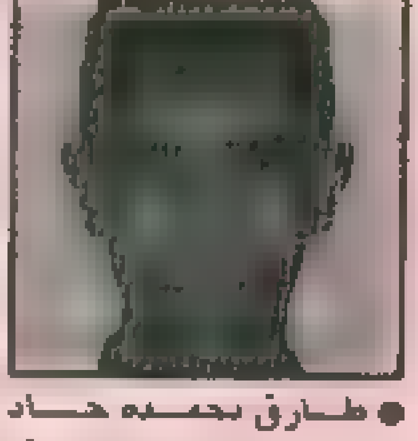
● غسان حسني صالح (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● اليمن - صنعاء - ص. ب: ١٢٥٥٣.



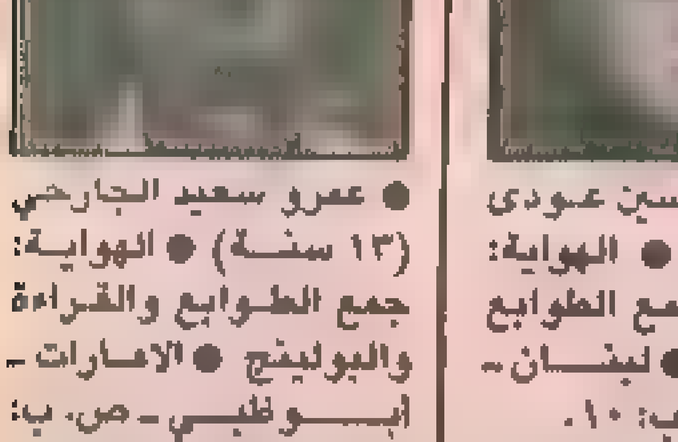
● محمد صالح حلفان (١٤ سنة) ● الهواية: الملاكمة وكرة القدم ● سلطنة عمان - السيب - ص. ب: ٣٤٦١.



● طارق محمد حامد (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم والقراءة ● مصر - القاهرة - ١٠١ شارع أحمد عصمت - شركة بدر - بجوار صيدناوي - عين شمس.



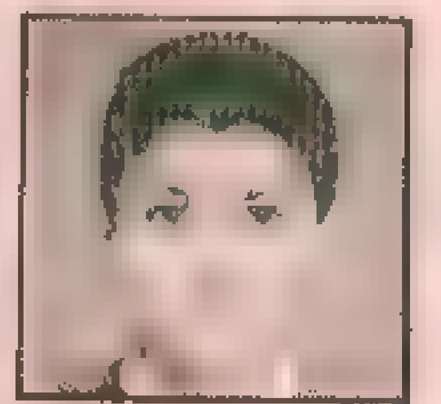
● ماهر حسين عودي (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● لبنان - صور - ص. ب: ١٠.



● عمرو سعيد الجارحي (١٣ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والقراءة والبولينج ● الامارات - أبوظبي - ص. ب: ٢٨١٨.



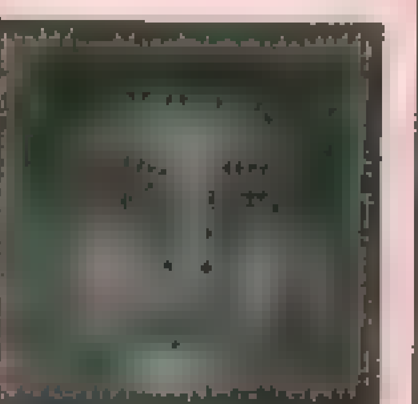
● محمود علي ناصر (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● سلطنة عمان - ازكي - ص. ب: ١٧٦٠٦.



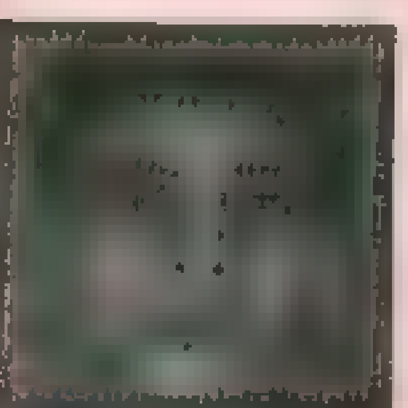
● مراد الفداح (١٢ سنة) ● الهواية: المطالعة والرياضة وجمع الطوابع ● تونس - القيروان - حي التعمير - المنصورة - منزل ٣٣٨.



● فائز عائض الشلوى (١٧ سنة) ● الهواية: كرة القدم والرسم والخط ● السعودية - الرياض - ١١٤٦٢ - ص. ب: ٧٣٠١.



● يعقوب يوسف خليفة (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● الامارات - الشارقة - ص. ب: ٤٥٠.



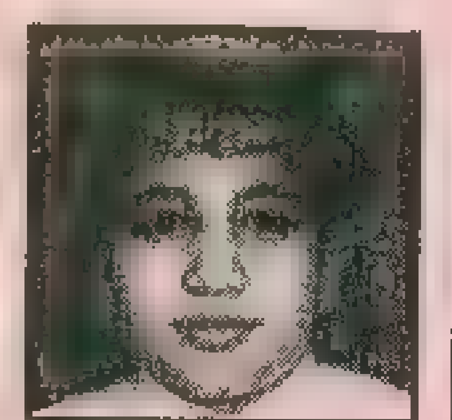
● سهام الحامض (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والمطالعة ● المغرب - سلا - القامة الوئام رقم المنزل ٧ عمارة الريف طريق القنيطرة.



● خالد أحمد عبيد (١٤ سنة) ● الهواية: الموسيقى وجمع الطوابع ● سلطنة عمان - شناص - ص. ب: ١٣٧٠٨.



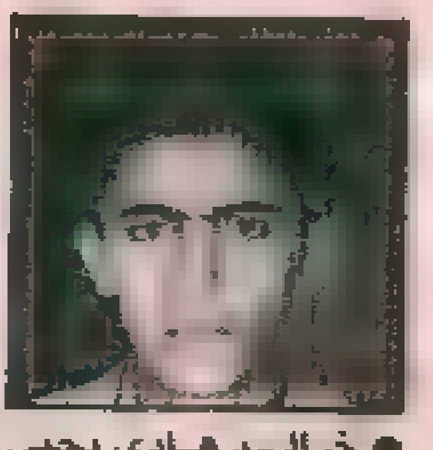
● بشير بيوسفي (١٦ سنة) ● الهواية: الرياضة والتصوير ● تونس - باجة - طريق عمدونا - حي ابن خلدون - عدد ٢٢٧.



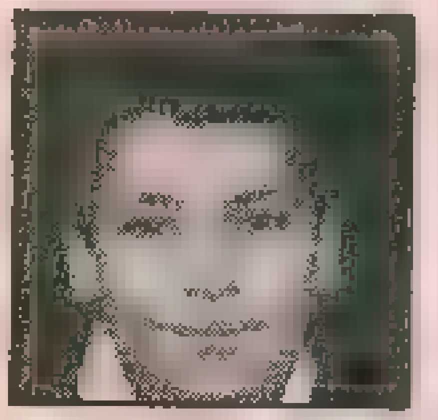
● محمد علي الحداد (١٢ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● السعودية - الخبر ٣١٩٥٢ - ص. ب: ١٠٦.



● عبدالله السيد محمد (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● الامارات - العين - ص. ب: ١٥٤٢٠.



● خالد هادي يحيى (١٥ سنة) ● الهواية: تنس الطاولة والمراسلة وكرة القدم ● اليمن - صنعاء - ص. ب: ٢٢٢٨٥.



● محمد محمد عبدالله (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة والرسم ● مصر - المنوفية - مركز الشهداء - قرية نادر.



● خليفة حامع خليفة (١٨ سنة) ● الهواية: كرة القدم والخط والتايكواندو ● الامارات - دبي - ص. ب: ٩١٤٣.



هوايتى جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله



زهور جميلة .. على طوابع بريطانية

[بمناسبة انعقاد المؤتمر العالمي للزهور في بلفاست بايرلندا، صدر في ١٦ يوليو الماضي مجموعة من ٤ طوابع].

● الطابع الأول من فئة ٢٢ بنساً يحمل زهرة اسمها «اليوبيل الفضي» وهي زهرة شاي هجين زرعها مُربي الأزهار الاسكتلندي اليكساندر كوكر. وقد أطلق هذا الاسم على هذه الزهرة تكريماً للملكة في ذكرى يوبيلها لفضي في عام ١٩٧٧، ونال صاحبها الجائزة العالمية التي تمنحها مؤسسة الزهور الوطنية.

● الطابع الثاني من فئة ٢٦ بنساً ويحمل صورة زهرة مشهورة بتسلقها واسمها «مدام الفريد كاريير» وقد أنبتها جوزيف شوارز من ليوني بفرنسا في عام ١٨٧٩، وسماها باسم زوجة أحد هواة تربية الزهور الفرنسيين.



● زهرة اليوبيل الفضي

● زهرة مدام الفريد

● زهرة الحصاد

● زهرة مويسي

● الطابع الثالث من فئة ٣٣ بنساً عليه «زهرة الحصاد» وهي سلالة جديدة من انتاج مُربي الأزهار الشهير كولين ديكسون الذي أنتجها من خلال سلسلة طويلة من أزهار تنبت في شمال ايرلندا. وقد عرضت هذه الزهرة في العام الماضي ونالت جائزة «زهرة العام» من جمعية مُربي الأزهار.

● الطابع الرابع من فئة ٣١ بنساً، ويحمل زهرة (مويسى)، وقد اكتشفها عالم الطبيعة البريطاني برات في أواخر القرن التاسع عشر في الجبال الواقعة على الحدود مابين الصين وهضبة التبت، ولكن هذه الزهرة لم تلق اهتماماً في بريطانيا حتى كان عام ١٩٠٣، حيث أعاد تقديمها ايرنست ويلسون الذي سماها باسم «مويسي» نسبة للرجل الصيني الذي استضافه عند قيامه برحلاته في التبت.

الادخار .. والبطه



في الجزائر.. وتشجيعاً من الدولة على الادخار، صدر في ٣١ اكتوبر ١٩٩٠ طابع متعدد الالوان رُسم على صدره بيت وأمامه يد تمسك بعملة نقدية. وتبلغ قيمة الطابع ١ دينار.

كما صدر في الجزائر في ٢٢ نوفمبر لعام ١٩٩٠ مجموعة من الطوابع عليها صور حيوانات تعيش في البيئة الجزائرية. وعلى صدر هذا الطابع فئة ١ دينار جزائري، يظهر رسماً للبطة الجزائرية.

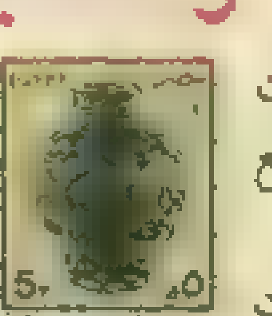
إصدارات مصرية.. ومناسبات متنوعة

● خلال العام الماضي، أصدرت هيئة البريد المصرية عدة طوابع مميزة.

● في ٢٠ نوفمبر ١٩٩٠ أصدرت طابعاً عليه صورة أثر تاريخي على شكل جرة وتبلغ قيمة هذا الطابع ٥ قروش.

● كما أصدرت طابعاً بمناسبة اليوم العالمي للمعوق الذي يأتي في ١٥ ديسمبر من كل عام، وهو طابع متعدد الألوان عليه صورة معوقين ويد تمتد لمساعدتهم وتبلغ قيمة هذا الطابع ١٠ قروش.

● وعن حديقة رأس محمد الوطنية، أصدرت مصر طابعاً يحمل صوراً لأسماك وخلفها أحجار مرجانية. صدر هذا الطابع في ٢٢ ديسمبر ١٩٩٠ وتبلغ قيمته ١٠ قروش.



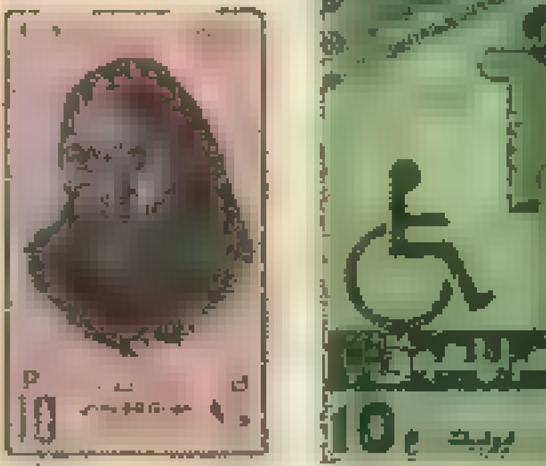
● تحفة أثرية



● محمية رأس محمد



● يوم المعوق



● نبوية موسى

● وتقديراً من الحكومة المصرية لرائدة التعليم نبوية موسى صدر في ٣٠ ديسمبر الماضي طابعاً قيمته ١٠ قروش وعليه رسم لهذه المربية الفاضلة.

هل تبادلنى الطوابع؟

● أحمد علي محمد الشامسى: الامارات ـ العين ـ ص. ب: ١٦٤٢٥.

● نايض عقاب العنزى: السعودية ـ الرياض ـ حي العزيزية ـ متوسطة الامام النسائي.

● فاضل عبدالجبار أحمد: البحرين ـ بني جمره ـ منزل ١٨٠٣ ـ طريق ٤١٥٢ ـ مجمع ٥٤١.

● أمنة طه سلطان مراد: الأردن ـ الزرقاء ـ ص. ب: ١٢٢٢.

● صفية هلال أحمد: سلطنة عمان ـ بركاء ـ ص. ب: ١٠٠٣.

● عبدالرحمن اسماعيل بخيت: قطر ـ الدوحة ـ ص. ب: ٩٦٣٧.

هل تبادلنى العملات؟

● صبرى عبدالمنعم رضوان: الامارات ـ الشارقة ـ ص. ب: ٤٠٨٢.

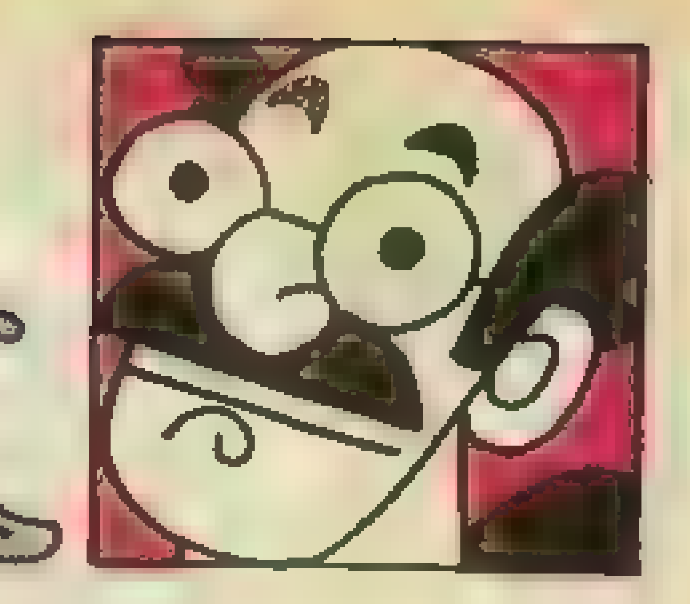
● ثامر محمد الشدى: السعودية ـ الرياض ـ ص. ب: ١٦٦١٠.

● العيشوني محمد هشام: المغرب ـ تطوان ـ شارع الرياض ـ رقم الدار ١٢٣ زياته.

● عفاف مبارك: تونس ـ باردو ٢٠٠٠ ـ ١١ نهج الجربي.

● محمد حسن عبدالفتاح: مصر ـ الاسكندرية ـ ٥ شارع عبدالسلام رجب ـ شقة ٦ ـ الابراهيمية.

● أيمن محمد عريف: السعودية ـ جده ٢١٥١١ ـ ص. ب: ٤٠٩١٥.



حكايات عمو عجب

فريد كامل وبهجت

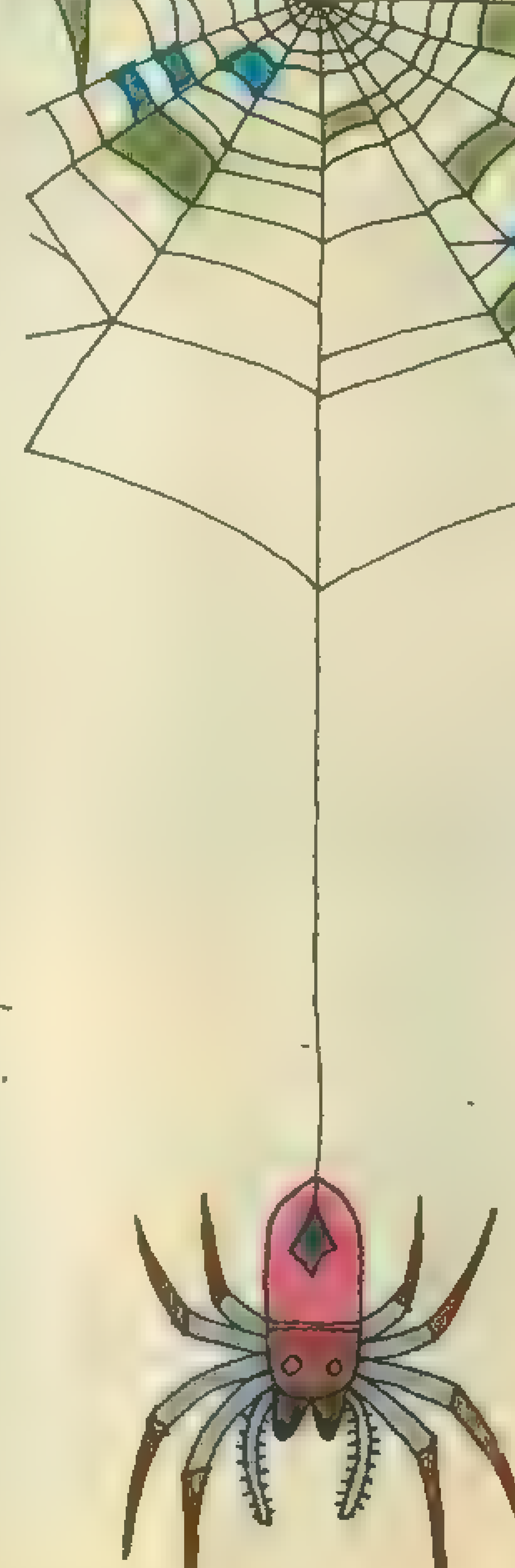
عزف العنكبوت.. وغناء الفأر

يُحكى أن عجوزاً اسمه أبو واحد كان يعيش في إحدى البلاد، سعيداً راضياً بما قد أنعم الله عليه من صحة وثراء، وولد وحيد ذكي جميل الطلعة متفجر بالطاقة والحياة اسمه، حسّان، هو كل ما تبقى له من أسرته بعد موت زوجته حنة قبل سنين .. ولم يكن ينغص شيخوخة أبو واحد إلّا أن ابنه حسان هذا كان شغوفاً باللعب والتسكع مع شلة من أصدقائه، ولم يكن يعرف شيئاً عن الأرض التي يعيشون عليها.. وفي يوم ما، وقد قارب حسان سن الرشد، أمره أبوه بإحاطة جزء من أرضه بسور، وبناء بيت صغير وحظيرة للماشية، ودق طلمبة للماء بوسطها، ثم نادى حسان وقال له: لن أعيش لك إلى الأبد ياولدي، ولا أريد أن أتركك وأترك لك ما أملكه من مزارع وأنت لا تعرف شيئاً عن الأرض وزراعتها والماشية وتربيتها، وهذه مصدر نعمتنا وراحتنا في الحياة، وأنت قد قاربت سن الرشد.. لذا فقد اقتطعت لك أكثر قطعة من أرضنا خصوبة، وبنيت لك فيها داراً وحظيرة ووفرت بها الماء، وأعطيك اليوم صُرة المال هذه، وسأغلق عنك باب منزلي، ولتتعلم أن تعيش حياتك بجهدك أنت وعرق جبينك..

شكر حسان والده وفكر قليلاً ثم قرر أن ينطلق الى السوق ليشترى ثوراً وبقرتين استعداداً لبدء حياته الجديدة.

• • •

كان أبي وأمي قد تأهبا للخروج لشراء بعض الملابس لإخوتي الصغار، وتعلقت سوسن بهما تريد أن ترافقهما، فتطوع عمنا رجب لتسليتها حتى عودتهما بزواية قصة من تأليفه، وسأل سوسن: أتريدين قصة العنكبوت أم قصة الفأر؟ قالت: الاثنتين ياعمو.. فضحك عمنا وقال: أمرك ياحبيبتي سوسو، وبدأ يحكي هذه القصة لسوسن الجالسة أمامه على البساط، وتداعب بيدها وردات ملونة مخاطة في حزامها.. قال: سار حسان في الطريق إلى السوق فتعب بسرعة لأنه لم يكن معتاداً على بذل الجهد، فجلس يستريح تحت شجرة ونام، وأيقظه صوت غناء جميل، فقام وتقدم الى مصدر الصوت، فرأى فتاة جميلة اسمها وردة الغابة جالسة في فسحة من الأرض، وأمامها صندوق صغير مفتوح جلس داخله عنكبوت يعزف بأذرعته المتعددة آلة القانون الموسيقية وقد وقف أمامه فأر يرقص ويغني على موسيقاه.. كان عزف العنكبوت رائعاً، وغناء الفأر ورقصه خلاباً حتى أن حسان شغف بهما وقال في نفسه: كم ستكون سعادتي أنا وأصحابي بهذين الفنانين الصغيرين. وعرض على وردة الغابة صُرة المال ثمناً لهما، فوافقت أن تبيعهما له، ونبهت العنكبوت والفأر إلى أن حسان قد أصبح مالكهما الجديد، وأغلقت عليهما الصندوق، وناولته لحسان الذي أعطاها النقود، وانصرف كل منهما في سبيله.. ثم تذكر حسان أنه لا يستطيع أن يعود الى بلدته بلا وسيلة جديدة لكسب العيش، فاستأنف سيره مبتعداً عن منزله، فرأى بعد قليل راعياً للأغنام والماشية، اسمه شفيق، جالساً يبكي تحت شجرة، بينما ترعى حوله دوابه وماشيته، فوقف أمامه ووضع علبته على الأرض، وفتحها، فشرع العنكبوت والفأر في العزف والرقص والغناء حتى تهلل شفيق وجفت دموعه، فروى لحسان قصته وسبب شقائه.. قال إنه أحب الأميرة زبرجد ابنة الملك وأحبته الأميرة، لكن الملك رفضه زوجاً لها لأنه من أسرة متواضعة، فقرر أن يتشرد كراع في أرض الله الواسعة، أما الأميرة فقد كسىً الحزن وجهها بكآبة مزمنة، ولم تعد تبتسم أبداً.. ورجا شفيق حسان أن يذهب الى بلاد الملك ليعرض فنانيه المضحكين على الأميرة، فيرفه عنها ويسعدها ولو لدقائق قليلة.. فسار حسان وهو يحمل علبته تحت ذراعه حتى بلغ بوابة سور مدينة الملك، فصاح بحارسه: افتح لي، أريد أن أدخل المدينة. قال الحارس: لا يدخل أو يخرج أحد،



فنحن في حداد لحزن أميرتنا زبرجد. قال حسان: أدخلني إلى الأميرة فأزيل حزنها. قال الحارس: وعد الملك أن يلبي أي طلب لمن يرد لها الابتسام.. أما من يحاول هذا ويفشل.. فسيلقى في الجب.. قال حسان: قبلت هذا الشرط. ففتح له الحارس البوابة وقاده الى قصر الملك.

وصل عم عجب الى هذه النقطة في روايته فتوقف عن الحديث، ثم قال لسوسن: لقد تعبت ياحبيبتي سوسو.. سأستريح الآن قليلاً، وسأتم لك هذه الحكاية فيما بعد.. غداً ربما.. صاحت سوسن: لا ياعمو، بحياتك تكملها الآن.. بحياتك ياعمو.. وأسرعت لتتقدم نحوه وتقبل الخد الذي قدمه لها، فابتسم عمنا في سعادة ورفع سوسن ليجلسها على ركبتيه وقال: حسناً سأكمل لك القصة الآن.. قال: دخل حسان على الملك في مجلسه وسط أسرته وكبار الدولة، فانحنى محيياً الجمع ثم وضع صندوقه على الأرض أمام الأميرة المقطبة بالحزن، وفتحه، فانطلق العنكبوت يعزف كما لم يعزف أبداً من قبل، والفأر يرقص ويغني بإبداع فائق، فانتشرت في الجمع نشوة رائعة وبدأوا يضحكون ويصفقون، ثم لاحظوا أن الأميرة زبرجد تبتسم وتصفق هي أيضاً، فهب الملك يحتضن حسان وصاح: اطلب مني ما تريده ياولدي وسأوفي به كما وعدت.. قال حسان: طلبي هو أن تسمح بزواج ابنتك بشفيق.. فازداد وجه الأميرة اشراقاً حينما سمعت هذا، أما وجه الملك فقد احتقن بالغضب، وصاح: لقد رفضت هذا سابقاً وتريد أنت أيها الوقح، أن أتراجع عن قراري الملكي!.. وصرخ الملك منادياً على حراسه وأمرهم بالقاء حسان في الجب.. ولما خرجوا به قال الملك: فلنكمل سهرتنا الجميلة هذه، وأمر العنكبوت والفأر باستئناف عروضهما الغنائية الراقصة، ولكنهما بقيا ساكتين، فأمر الملك بالقائهما في الجب مع حسان.. ولما دفعهما الحراس في الجب تنفيذاً لأمر الملك، اعترض حسان قائلاً: أطلقوهما فهما بريئان لم يفعلا سوءاً.. فأجابه رئيس الحرس: بل عصيا أمر الملك بأن يرفها عن مجلسه فاستحقا العقاب.

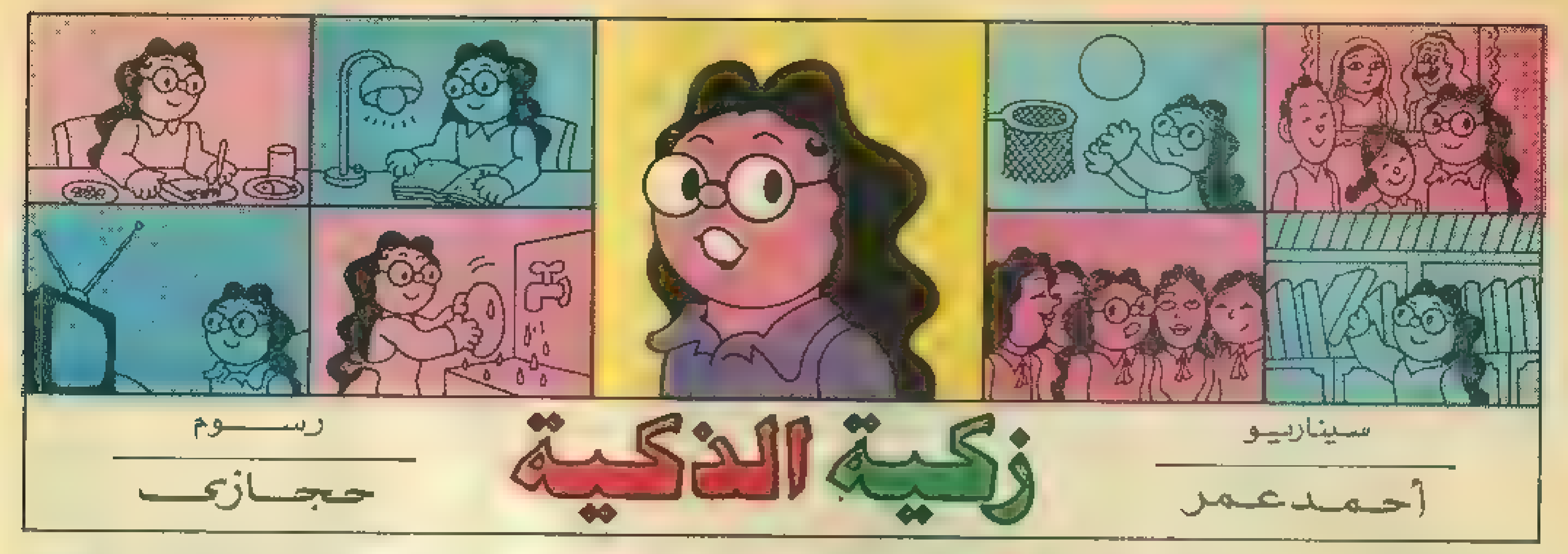
ثم ان غضب الملك كان قد زال في اليوم التالي، فجرؤ وزيره على أن ينبهه إلى أنه قد حنث بوعده بمكافأة من ينجح في التسرية عن ابنته الأميرة، وقد عاد الحزن



يغلفها بظلاله السوداء بعد أن كانت قد أشرقت بالابتسام والسعادة، فتأسف الملك لما قد بدر منه، وأمر بإعلان موافقته على زواج زبرجد بشفيق، وأرسل حراسه لاطلاق سراح حسان، فوجدوا الجب خالياً وقد هرب حسان وصديقاه خلال الليل!!.. سألت سوسن: هربوا؟ كيف هربوا؟

قال عمي: ما حدث هو هذا: كان حسان قد قال لصديقيه: يؤسفني أن تسبب خطئي أنا في القائكما في هذا الجب حيث سنبقى مسجونين الى أن نموت جوعاً.. قالا: أبداً، بل سنهرب من هنا.. وأضاف العنكبوت: سأنسج خيطاً سميكاً من شباكي الى النافذة الصغيرة بالسقف فنصعد عليه.. قال حسان: لكن فتحتها أضيق من أن تسمح بمروري، فلتهربا أنتما إذن واتركاني لمصيري.. فأضاف الفأر: سأقرض أنا حول الفتحة لأوسّعها فنمر منها نحن الثلاثة.. وكان هذا ما حدث بالفعل.. هربوا من الجب، ولما كانوا يعرفون ان بوابة سور المدينة مغلقة فلا يمكنهم مغادرتها، فقد اختبأوا في احدى الخرائب حتى فوجئوا في الصباح بسماع المنادي يعلن العفو عنهم وموافقة الملك على زواج ابنته بشفيق، وفتحت أبواب المدينة على مصراعيها، فقد انتهى حداد البلاد بعد أن عادت للأميرة ابتسامتها.. وعاد شفيق الى بلده، فأقيمت احتفالات هائلة لعرسه والأميرة زبرجد، مُدت فيها موائد الطعام والشراب في الطرق والميادين ووزعت المنح على الفقراء وأطرب المدينة كلها عزف العنكبوت وغناء الفأر.. ولما انتهت أيام الاحتفال.. استأذن حسان أن يعود الى بلده، فأهداه شفيق من قطيعه ثوراً هائلاً وبقرتين عظيمتين وودعه الجميع بالاكرام.

وفي طريق عودته قابل حسان وردة الغابة فقالت له: لقد أوحشني صديقاي.. هاهي صُرة مالك أعيدها لك ولتعطني العنكبوت والفأر. فأجابها حسان: أنا لا أبيع أصدقائي.. لكن يمكنك أن تنضمي لنا، إذا أردت، فنصبح أربعة من الأصدقاء.. وهكذا عاد حسان الى قريته وداره الجديدة.. هو ووردة الغابة راكبين البقرتين وأمامهما الثور العظيم، حاملاً على ظهره عنكبوتاً يعزف آلة القانون وفاراً يرقص ويغني.. وأسعد مرآهم أبو واحد في شيخوخته.



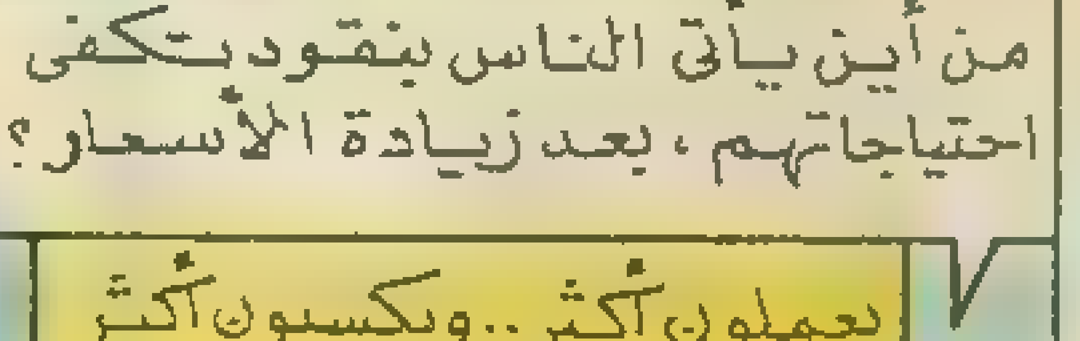
زكية الذكية

سيناريو
أحمد عمر

رسوم
حجازي



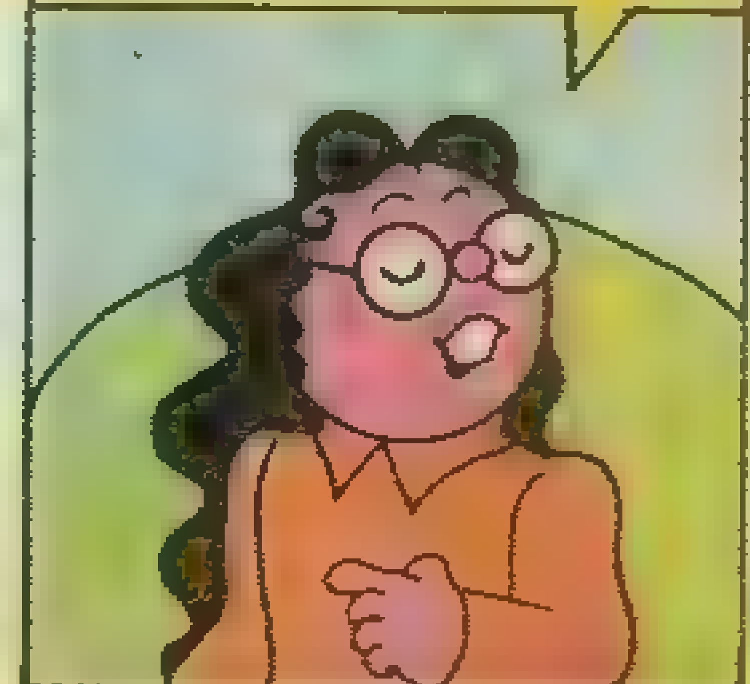












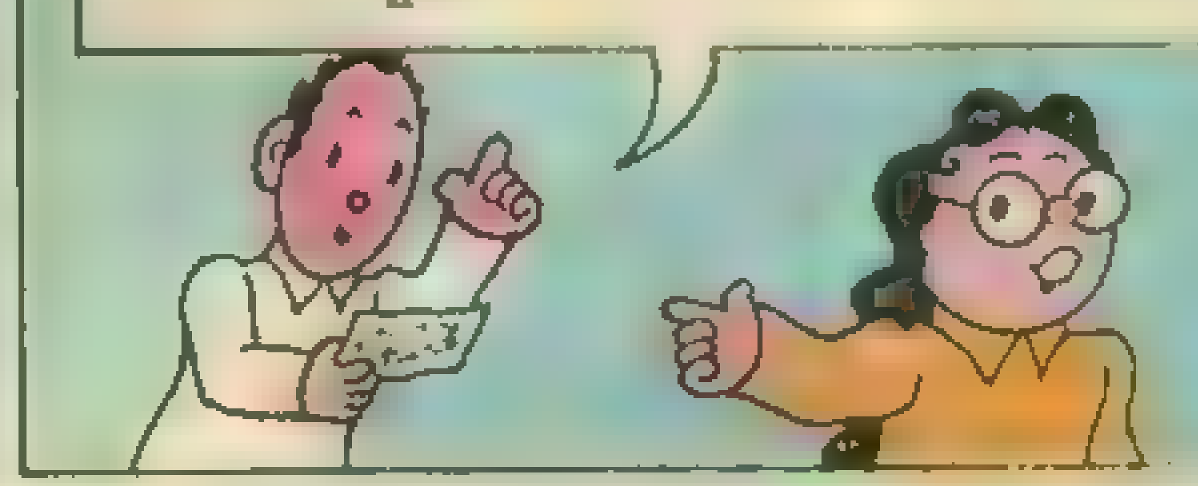
العملات الورقية ، أو أوراق النقد أو البنكنوت ، تنوب عن العملات الذهبية أو الفضة التي تملكها الدولة .

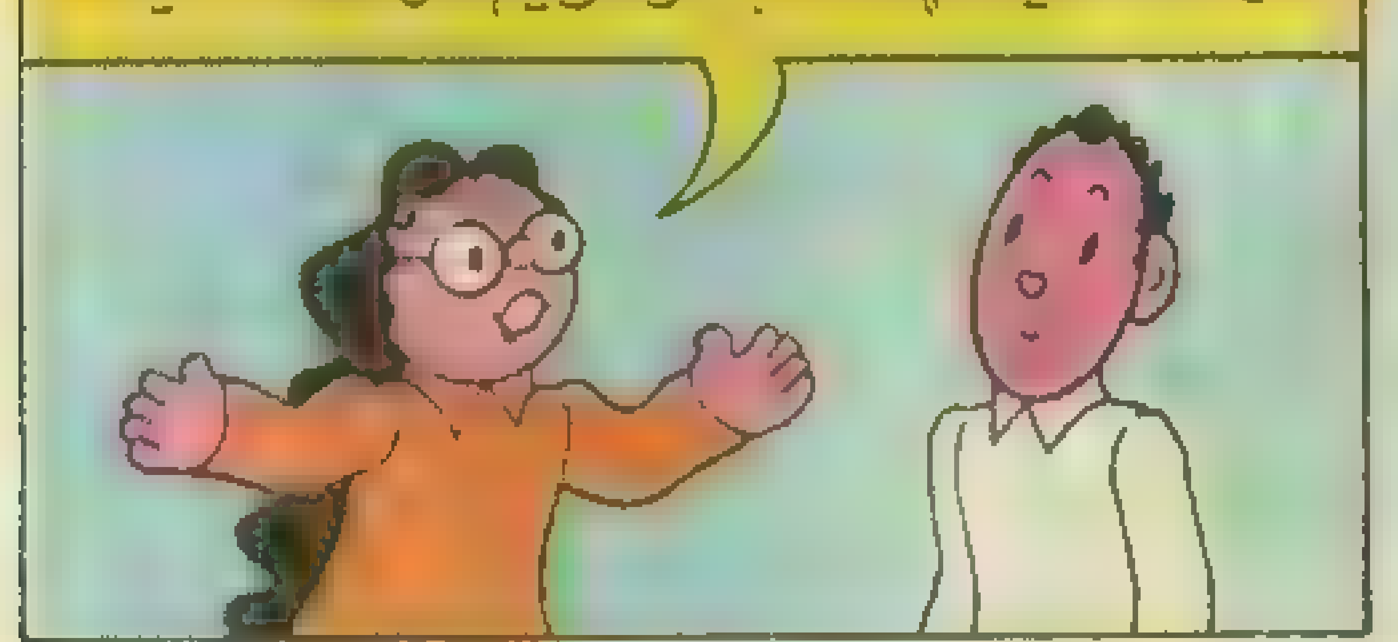


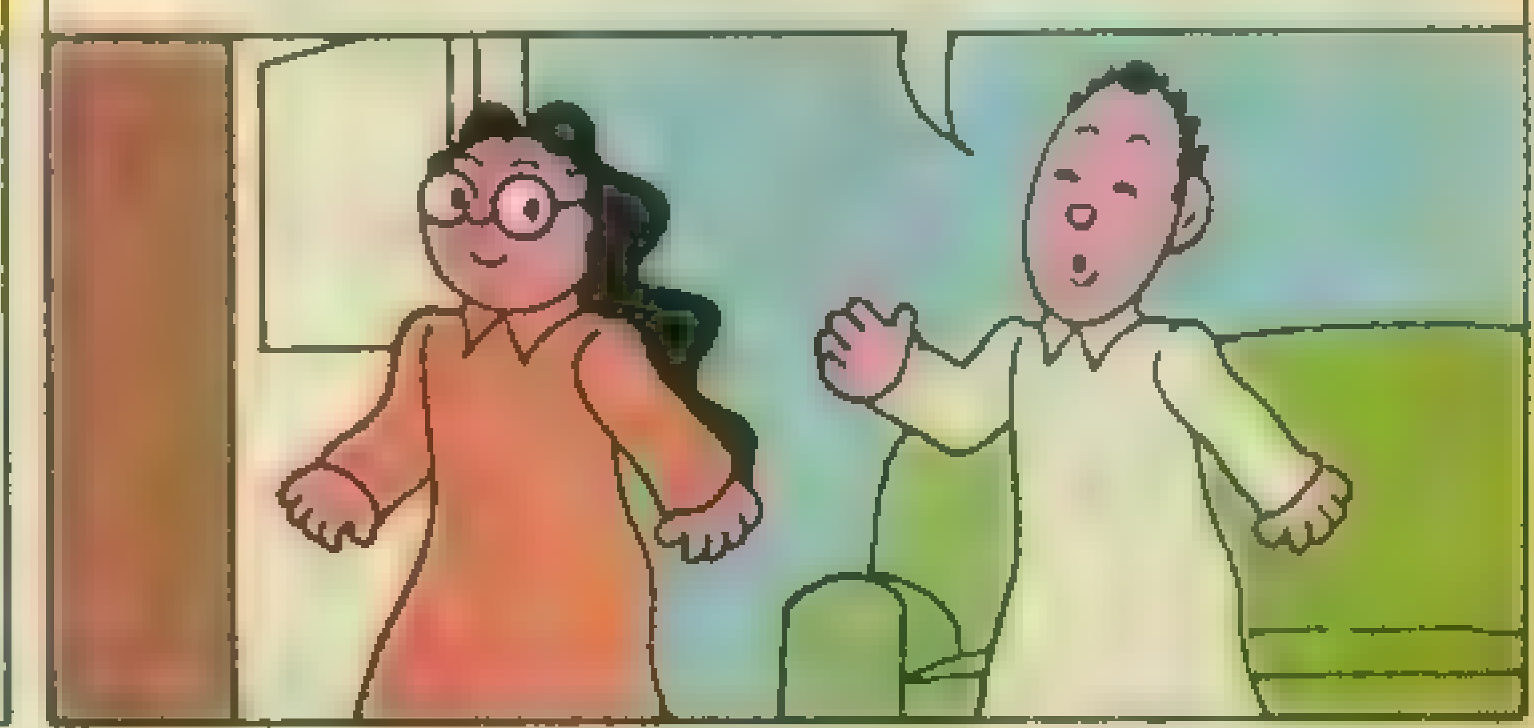

كيف ؟

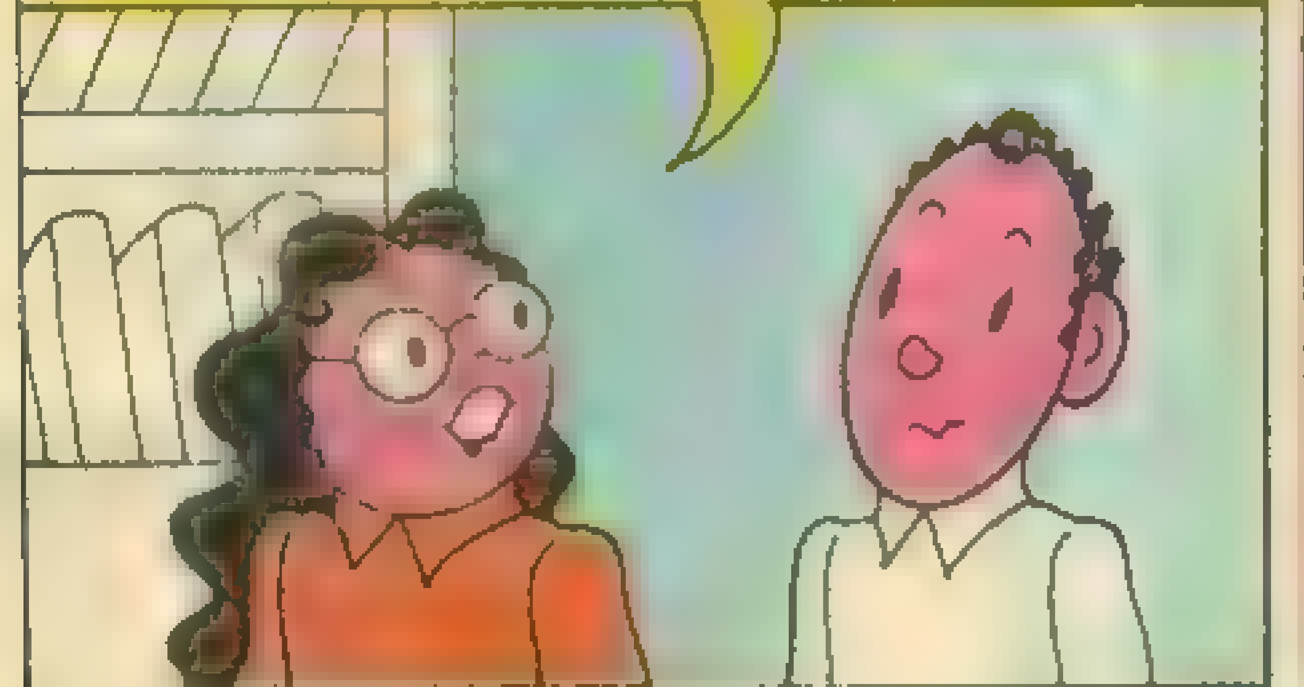

إذا كانت الدولة تمتلك ذهبا قيمته مليار درهم، فإنها تصدر أوراقاً نقدية بنفس القيمة.


مثلاً .. هذه مائة درهم .. يوجد لدى الدولة ما يساوي قيمتها ذهباً أو فضة

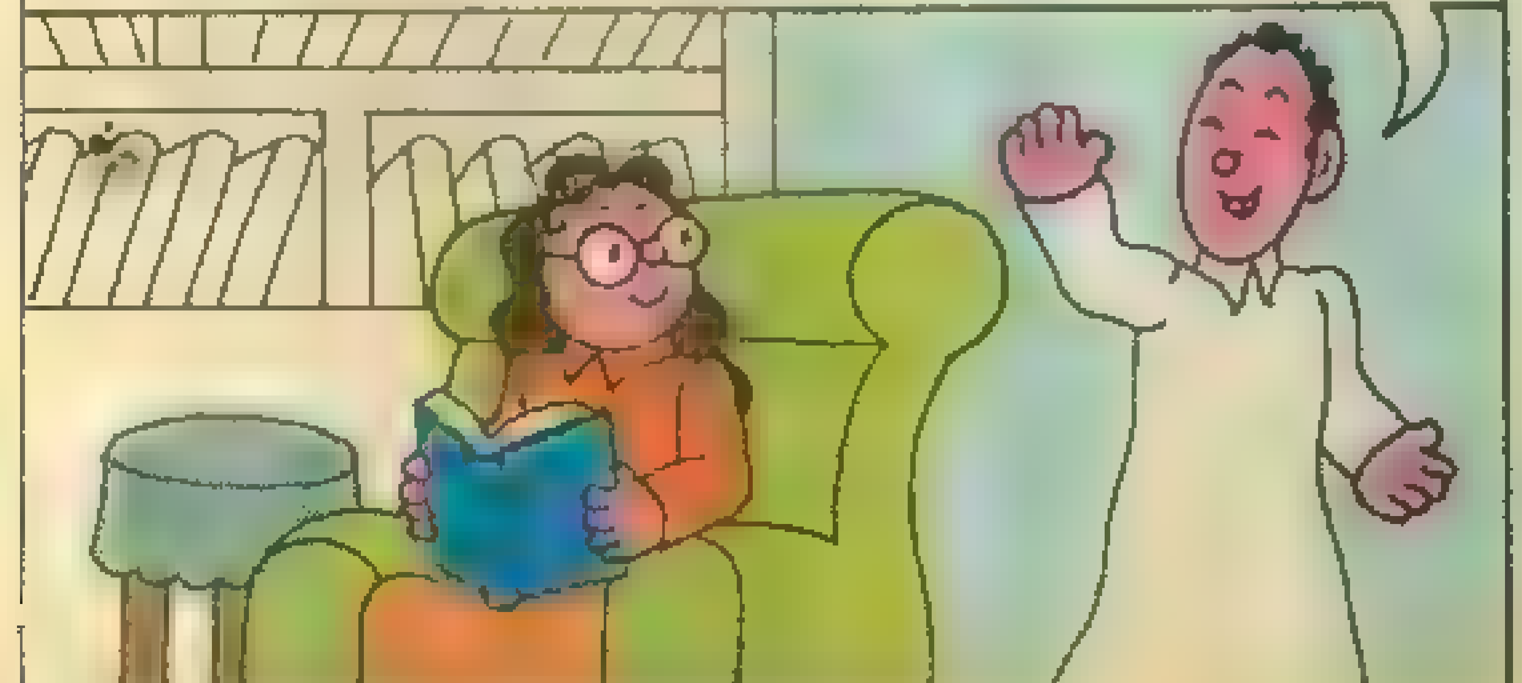

اقرأ المكتوب على الورقة
ورقة نقدية مضمونة القيمة بموجب القانون .. ثم توقيع مدير المصرف المركزي ووزير المالية.


هذا معناه أن المصرف المركزي الذي أنابته الدولة لإصدار هذه العملة يملك ما يعادل قيمتها ذهبا، وهو يضمن هذه القيمة


وماذا يحدث لو أصدرت الدولة أوراقاً نقدية، دون أن يكون لها رصيد مماثل من الذهب أو الفضة


تُصبح قيمة هذه الأوراق أقل من قيمتها المكتوبة عليها، ولا يُقبل أحد على الاحتفاظ بها


هل تذكرين اقتراحي الذي قلته منذ قليل حول إصدار الحكومة لأوراق نقد أكثر..
نعم أذكره..


أسحب هذا الإقتراح .. نحن نعمل وزيادة الإنتاج ليكون هناك ذهب أكثر .. وأوراق نقدية أكثر.



بستان المعرفة

إعداد: مجد الدين فهمي

بيوت على عجلات!



النموذج الحديث للمنازل القائمة على عجلات، وسيارات التجوال والاقامة والترفيه، يُعبر عن تقدم يثير العجب. ففي داخل هذه المركبات توجد مواقد للطهو وغرف للنوم وأماكن لتناول الطعام ودورات مياه وثلاجات واجهزة تكييف ومصادر للطاقة فضلا عن اجهزة التليفزيون والفيديو وغيرها.

وتُشير الدراسات، الى انتشار هذه البيوت المتحركة في عدد من دول اوروبا وامريكا، وأصبح الامريكيون وحدهم، يستخدمون ستة ملايين من هذه المركبات.. كاماكن اقامة مؤقتة، وللتنقل بها اثناء الاجازات الى المنتزهات الكبرى او شواطىء البحار او حتى اختيار الاماكن الصحراوية الهادئة!

وتتميز المركبات الحديثة، بأن أسعارها تُحدد حسب حجم ونوع كل مركبة أو بيت على عجلات.. وتبدأ من ثلاثة الاف دولار بالنسبة لقطورة التخييم الصغيرة، لتصل الى ٥٠ ألف دولار للبيت المتحرك الضخم. أى أن المستويات تبدأ من توفير مجرد بيت صغير للنوم وتناول الطعام، لتصل الى ما يشبه «القصر» الكبير المتحرك... الذي يحتوي على عدة غرف واحدث وسائل الراحة والتوفير، ويصل طول مركبته الى عشرة امتار!

غرائب الحياة فى البحر الأحمر

هاتان الصورتان تُعبران عن روعة الحياة وتنوعها بين الشعب المرجانية للبحر الأحمر في الصورة الأولى التي تبدو أشبه بريش جميل هي لحيوان بحري ينتمي الى نوع نجوم البحر ويطلق عليها العلماء اسم نجمة الريش.

والصورة الثانية لحيوان بحري شوكي الجلد، ينتمي ايضاً الى بعض انواع [illegible] البحر [illegible] الأشواك [illegible] السطحية [illegible] البحري [illegible] موجهته لعدو [illegible]

البحر الأحمر يحتوي على الآلاف انواع من الكائنات الحية [illegible] وكأنها لوحات [illegible] عظيم، ولا توجد مساحة [illegible] تُماثل جمال [illegible] الحدائق البحرية والشعب المرجانية في البحر الأحمر وخاصة عند منطقة رأس محمد في سيناء. ففي كل مكان، تنمو الشعب المرجانية بشكل أفقي.. أما هنا، فتنمو رأسياً.. تعيش بداخلها وحولها، أفواج وأنواع من الأسماك الملونة، والتي تصل الى حوالي ١٠٠٠ نوع... بالاضافة الى الانواع المختلفة لنجمة البحر والدلافين وغير ذلك من الكائنات المعبرة عن قدرة الخالق فيما خلق!



الوفاء .. في عالم الحمام الزاجل!



قرأنا وسمعنا الكثير عن الحمام الزاجل، وشهرته العالمية في نقل الرسائل من بلد إلى بلد، واكتسابه عن جدارة لقب أعظم ساعي بريد في عصور ما قبل البريد الحديث.

لكن هناك صفحات من تاريخ هذا الحمام، لم تُعرف او تُنشر إلا منذ سنوات قليلة.. من بينها ان الانجليز ابتدعوا وساما خاصا بالحمام الزاجل، يُمنح للابطال من هذه المخلوقات، ممن قدموا خدمات وتضحيات للوطن، ومُنح الى اكثر من ٤٠ حمامة، وهو وسام أطلقوا عليه اسم «دكن»، ويُعتبر المثيل لوسام فكتوريا، الذي يُمنح عادة للأبطال من البشر!

●●●

من أشهر صفحات الوفاء والتضحية في هذا الميدان، قصة حمامة اسمها «شيرامي»، قامت بدور بطولي اثناء الحرب العالمية الاولى، التي اشتعلت خلال السنوات ١٩١٤ ــ ١٩١٨.

قامت هذه الحمامة، بمهمة حربية خطيرة.. وهي حمل الرسائل بين القيادة العسكرية في بريطانيا والجيش المقاتل في فردان بفرنسا.

وعرف الالمان خطورة هذه الحمامة، فما كادت تظهر في الجو، حتى أمطروها بوابل من نيران أسلحتهم، فأصيبت (شيرامي) في ساقها التي ربطت فيها الرسالة، لكنها تَحملت الالم والنزيف المندفع من قدمها، وواصلت سيرها، وزادت من سرعتها وسط جحيم من النيران المنطلقة عليها حتى تمكنت من الوصول الى هدفها، وايصال الرسالة بسلام.

ويقول المؤرخون لموقعة فردان، ان الحمامة (شيرامي) قطعت مسافة ٤٠ كيلومترا بعد الاصابة، في مدة لاتزيد على ٢٥ دقيقة.

كان من الطبيعي أن تُمنح هذه الحمامة وسام البطولة، وأن يُذكر اسمها في صفحات التاريخ. فالتضحية من أجل الوطن، والوفاء بأمانة المسئولية، هما من أعظم الصفات النبيلة للأبطال من البشر، ومن الحمام الزاجل!

من كل بستان زهرة

● إكليل الشمس هو غلاف مضيء ذو حافة غير منتظمة يشاهد عند الكسوف الكلي للشمس.. يتكون من جزئيات صغيرة تعكس ضوء الشمس.

● استخرج المصريون القدماء من سيناء معدن الكوبالت واستخدموه لتلوين الزجاج باللون الأزرق وذلك في عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد.

● علماء من أمريكا اكتشفوا ان السم الذي تفرزه أنواع من العناكب يمكن استخدامه لعلاج ضحايا جلطة الدماغ.

● تحتل ولاية لويزيانا الأمريكية المركز العالمي الأول في إنتاج الملح. ومن المعروف أن هناك عشرات الطرق التي يستفاد بها من الملح، فهو فضلاً عن ملح الطعام، يدخل في صناعات عديدة من بينها الزجاج والصابون.

● أول اختراع لآلة كاتبة سجله هنري مل الإنجليزي عام ١٧١٤، ثم اخترع وليم اوستن الأمريكي اول آلة عملية استخدمت نماذجها الأولى لمطبوعات المكفوفين عام ١٨٤٩.

● تتميز حشرات أسد النمل برءوس قوية تمكنها من حفر كمائن قمعية الشكل بالأماكن الرملية، لاصطياد ضحاياها من النمل.

● تمكن طبيب فرنسي من ابتكار طريقة جديدة للقضاء على الأصوات المزعجة التي تصدر من أكثر من نصف سكان العالم خلال نومهم، أي الشخير.. وذلك باستخدام نوع من أشعة الليزر.

● الغراب طائر أسود، طول جناحيه حوالي ٥٠ سم، ويتغذى على الحشرات الضارة، والقوارض والبيض وفراخ الطيور.

● في عام ١٩٨٨ تم رش ١٣ مليون لتر من المبيدات الحشرية لمقاومة الجراد الصحراوى في شمال وغرب أفريقيا، وثبت أن تكلفة هذه المبيدات قد تساوت مع عائد المحاصيل التي تم انقاذها.. لذلك يبحث العلماء عن وسائل جديدة لمقاومة خطر الجراد.

● يُطلق اسم قرد الأورانجتان على فصيلة من القردة الكبيرة، تضم الشمبانزى والغوريلا، ويعيش معظمها في جنوب شرق آسيا.. ويقدر العلماء عدد الموجود منها الآن في العالم، حوالي ٩٠ ألفا فقط.. بسبب الصيد والقتل.



يكتبها: جار النبي الحلو

إيفل .. البرج .. والمهندس

هيا نرجع مع الزمان الى العام ١٨٨٩ ميلادية.. حيث مرت في تلك السنة البعيدة مائة عام على الثورة الفرنسية.

هاهو المهندس «جوستاف ايفل» وقد حصل على الموافقة لتنفيذ مشروع بناء برج لفرنسا في قلب باريس.

وفي سياحتنا مع الزمان.. كان علينا أن نلتقي بالمهندس العبقري الذي صمم ملك الأبراج.

ــ المهندس العبقرى.. هل لسيادتكم أن تقص علينا تطورات بناء البرج؟

قال ايفل بكل تواضع:

ــ نعم.. بكل سرور.. لقد تم بناء البرج في باريس في ٣١ مارس سنة ١٨٨٩م، واضيء بعشرين ألف قنديل، وحضر الى باريس يومها حوالي ٢ مليون زائر، بينهم ملوك ورؤساء بعض الدول. آه.. ٣١ مارس، لا أنساه. لقد كنت مع الضيوف يومها.. وكان علينا أن نصعد الى قمة البرج، والمصاعد لم تكن تعمل بعد.

ــ صعدتم على درجات السلالم اذن.. كم تبلغ عدد درجات السلم؟

ــ صعدنا ١٧١٠ درجه من درجات السلم الحديدي على الأقدام..أكثر من ساعه ونحن نصعد الدرجات .. ثم رفعنا علم فرنسا فوق البرج ويالها من لحظة عظيمة، وكان معنا المخترع الشهير «أديسون».. وعلى فكرة شُيد البرج بـ ٢٥٠ عاملاً خلال سنتين وشهرين.. وكان وزنه في البداية ٧٠٠٠ طن، والبرج مكون من ١٨٠٠٠ قطعة، وبه مليونان ونصف المليون مسمار برشام، ويُطلى البرج كل سبع سنوات بـ ٤٥ طناً من الدهان حتى لا يصدأ، وكما تعرف ان في البرج مطاعم، ومتحفاً، وقاعة فنية، ودكاكين، ومكتب بريد.

ــ سيد ايفل.. هل لك أقوال أخرى؟

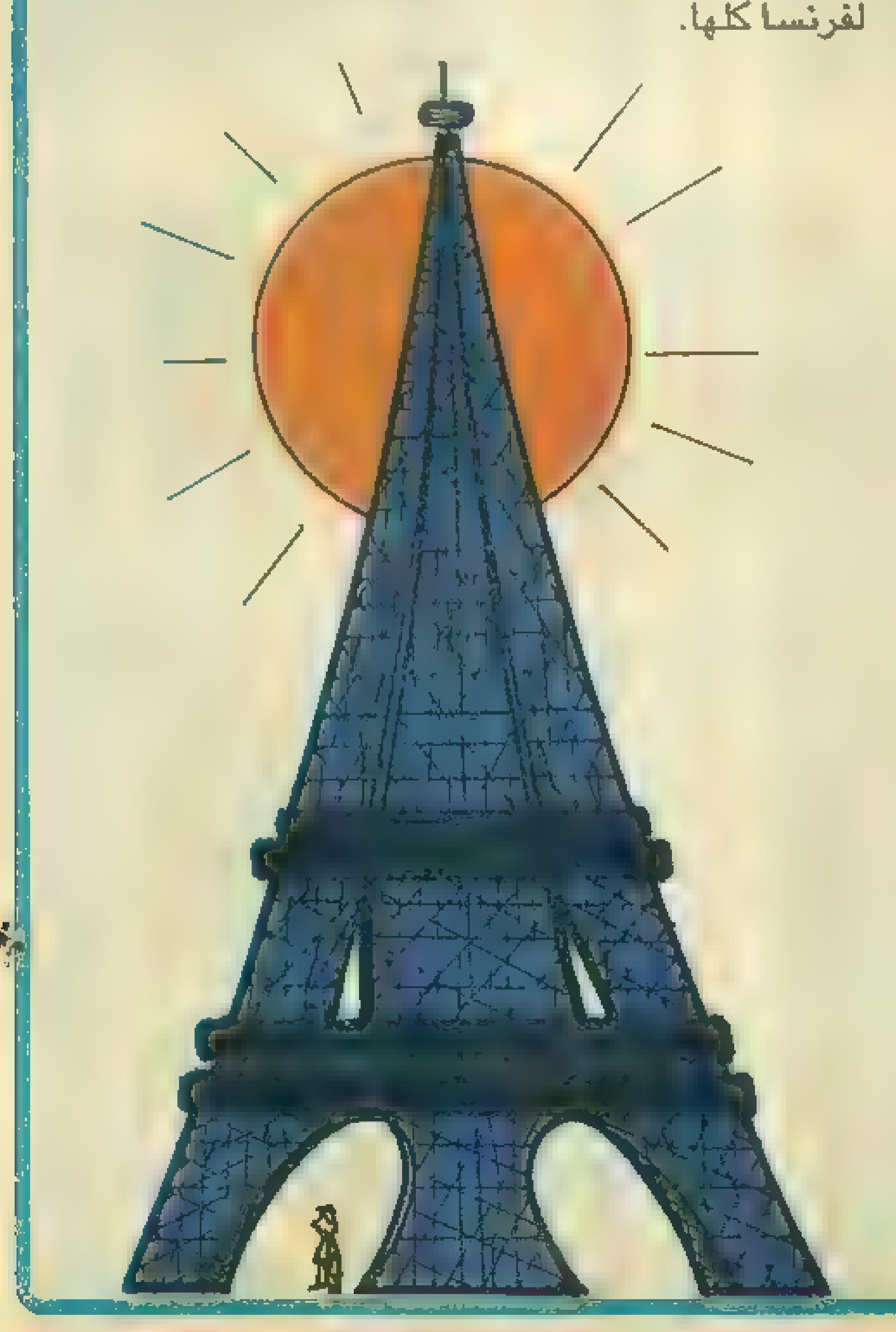
ــ نعم.. أنا أغار من البرج، لأنه يفوقني شهرة، مع إننى صنعت أشياء أخرى.

ــ شكراً أيها العبقرى.

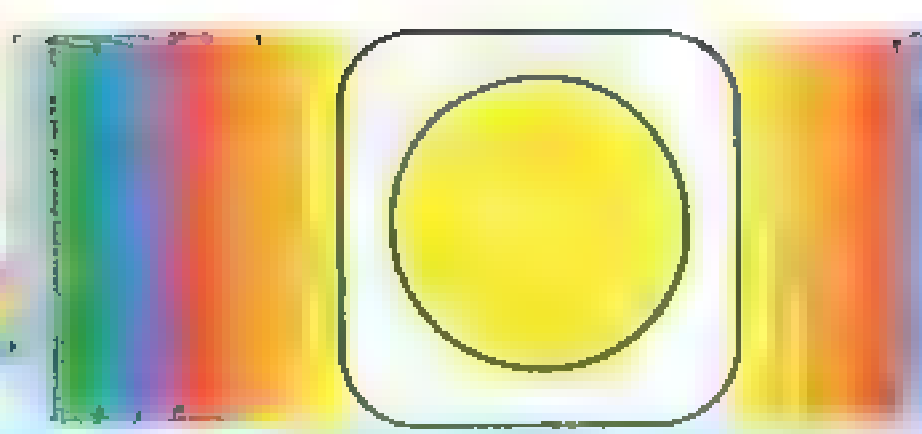
وتركنا المهندس ايفل ومات في سنة ١٩٢٣ بعد أن بنى جسوراً للسكك الحديدية في أنحاء فرنسا.. وفي الهند الصينية.. ومصر.. ورومانيا.. وبنى سداً في روسيا.. ومحطة سكة حديد في المجر.

وإذا سألنا البرج عن أهم الأحداث الخاصة به لقال:

ــ اليوم الذي أرسلت فيه من أعلى البرج أول اشارات الراديو في العشرينات.. أيضاً.. أيام الاحتلال النازي لباريس في الحرب العالمية الثانية.. عندما عطل العمال في البرج المصاعد حتى يحرموا الأعداء من رؤية باريس تحت أقدامهم، ويدور الزمان، ويصبح البرج رمزاً لفرنسا كلها.



يطل منها هذا الأسبوع:
الكاتب : إدريس علي
الرسام : حسن حاكم



تصفيق حاد.. متواصل!!

اسامة وسامح صديقا طفولة، وهما تلميذان مجدان مواظبان ولكنهما منعزلان انانيان لا يختلطان باولاد الحى وتلاميذ المدرسة يذاكران ويلعبان ويتنزهان بمفردهما لا يفترقان الا لتناول وجبات الطعام والنوم كأنهما توأمان ومع تدرج سنهما صارا أكثر إلتصاقا وتآلفا تشابهت ميولهما.. فانطبق عليهما المثل القائل: « إن الطيور على اشكالها تقع»

كل صباح يتناديان يخرجان معا يسيران نصف محطة ليستقلا الحافلة من بداية خط السير يختاران دائما مقعدا أماميا لانهما يكرهان الزحام والوقوف ولا يتخليان عن مكانهما لاى كائن كان وحين تحاصرهما عيون النساء الواقفات، والرجال الذين اثقلتهم الشيخوخة يتصنع أحدهما النوم والثانى يتمارض.. فوصفهما الركاب بقلة الذوق والتربية لكنهما ابدا لا يباليان.

واليوم حدث موقف غريب أدهش الركاب فعلى غير المألوف ترك اسامة مقعده لسيدة وقال لها مرحبا:

ـ تفضلى واجلسى مكانى يا سيدتى .

ـ انت نازل يا ابنى؟

ـ لا.. اجلسى وحسب .

ولأن السيدة ليست حاملاً أو مسنة ظنوها من قريباته او جاراته وكان سامح اكثر حيرة من الركاب لانه يعرف الجارات والقريبات.. فمن تكون السيدة؟ وكيف تخلى اسامة عن مقعده ليُعرض نفسه لضغط الاجساد الثقيلة؟ ولماذا لم يشاوره كالعادة؟ ووجد سامح نفسة فى موقف لا يُحسد عليه ها هو ذا عجوز يرمقه بعينين متعبتين متوسلتين فقام له سامح حانقا وهو يسب اسامة فى سره لانه فتح عليهما بابا لن ينسد أبداً كان ينوى معاتبته لولا انه انشغل مثل الركاب بمراقبة المحصل وهو يطارد تلميذاً محاولا ارغامه على النزول أو دفع ثمن التذكرة والتلميذ يستجديه:

ـ والنبى ياعم.. دعنى.. فليس معى نقود .

ـ انزل يا ولد.. فهذا مال الحكومة وليست تكية ابى !

ـ ربنا يخليك.. سأتأخر عن المدرسة .

ـ اطلع بالنقود يا خبيث!

ـ والله العظيم.. ليس معى مليم احمر.

تعاطف الركاب مع التلميذ وطالبوا المحصل بالرأفة لان الولد مثل ابنه ثم انه لن يخسر شيئا من جيبه.. فالحافلة ملك للدولة.. فصاح المحصل:

ـ كل واحد يضع لسانه في فمه ويسكت.. شغلي وأنا أدرى به والذي قلبه عليه.. يتفضل ويدفع..

ـ أنا أدفع.. هاك النقود.



المبادرة قام بها سامح باندفاع وحماس، فتعجب أسامة.. لأن التلميذ ليس من حيهما ولا فصلهما وهو بالتأكيد واحد من عشرات يتشعبطون ويتهربون ويزوغون من المحصل لتوفير ثمن شراء الحلوى وتأجير الدراجات ودخول السينما فما هو مغزى تصرف سامح المحير؟ ولماذا لم يعلنه بنيته؟! وهل سيفعل ذلك مستقبلا مع كل التلاميذ؟ ومن اين له بالنقود ومصروفه محدود؟ فلابد أن هناك سببا يجهله فليس هذا من صفاته واثناء فسحة الافطار غاب سامح قليلا متنقلا بين الفصول ورجع الى اسامة ومعه التلميذ اياه مصمما على ان يشاركهما الافطار فقبل التلميذ بعد تمنع وبعد انصراف الضيف تساءل اسامة:

ـ ماهى حكايتك اليوم؟

ـ حكايتى؟!

ـ كل هذا السخاء؟ ثم انك لم تتشاور معى كالعادة؟

ـ وهل شاورتنى حين اجلست السيدة واحرجتنى؟

ـ عندى سبب

قال سامح متنهدا: وانا عندى سبب ساوضحه لك: فأمس، حين اخبرتنى امك انك مريض ولن تذهب للمدرسة اصابنى الغم والهم.. مع من أتحدث وأسير؟ وكيف سأواجه التلاميذ بدونك؟ ومن شدة ضيقى وكربى نسيت حذرى مما مكن نشالا وضيعا من تنقيض جيوبى فأمضيت يومى جائعاً لانى لم استطع الاقتراض من احد.. وكيف افعل هذا ونحن لم نصادق التلاميذ؟ وكانت المشكلة هى ثمن تذكرة العودة! فقررت تقليد الرحالة وقطع المسافة للبيت سيراً لكن بعد محطتين تعبت انهرت من شدة الجوع فبدا لى المشوار طويلا.. طويلا، وكأننى ساعبر المحيط فقفزت فى أول حافلة صادفتنى وحاولت الزوغان من المحصل لكنه ضبطنى صفعتنى دفعتى للنزول اثناء سير الحافلة فانقذنى رجل كريم ودفع لى الاجرة.

الا ترى يا اسامة ان هذا الموقف يستوجب منا اعادة النظر فى امور كثيرة؟ فرد عليه اسامة معلقاً:

ـ طبعا يا سامح.. لقد فهمت الآن؟

تساءل سامح بدوره

ـ وانت ماهى حكاية سيدة الحافلة؟

نفس حكايتك تقريبا؟

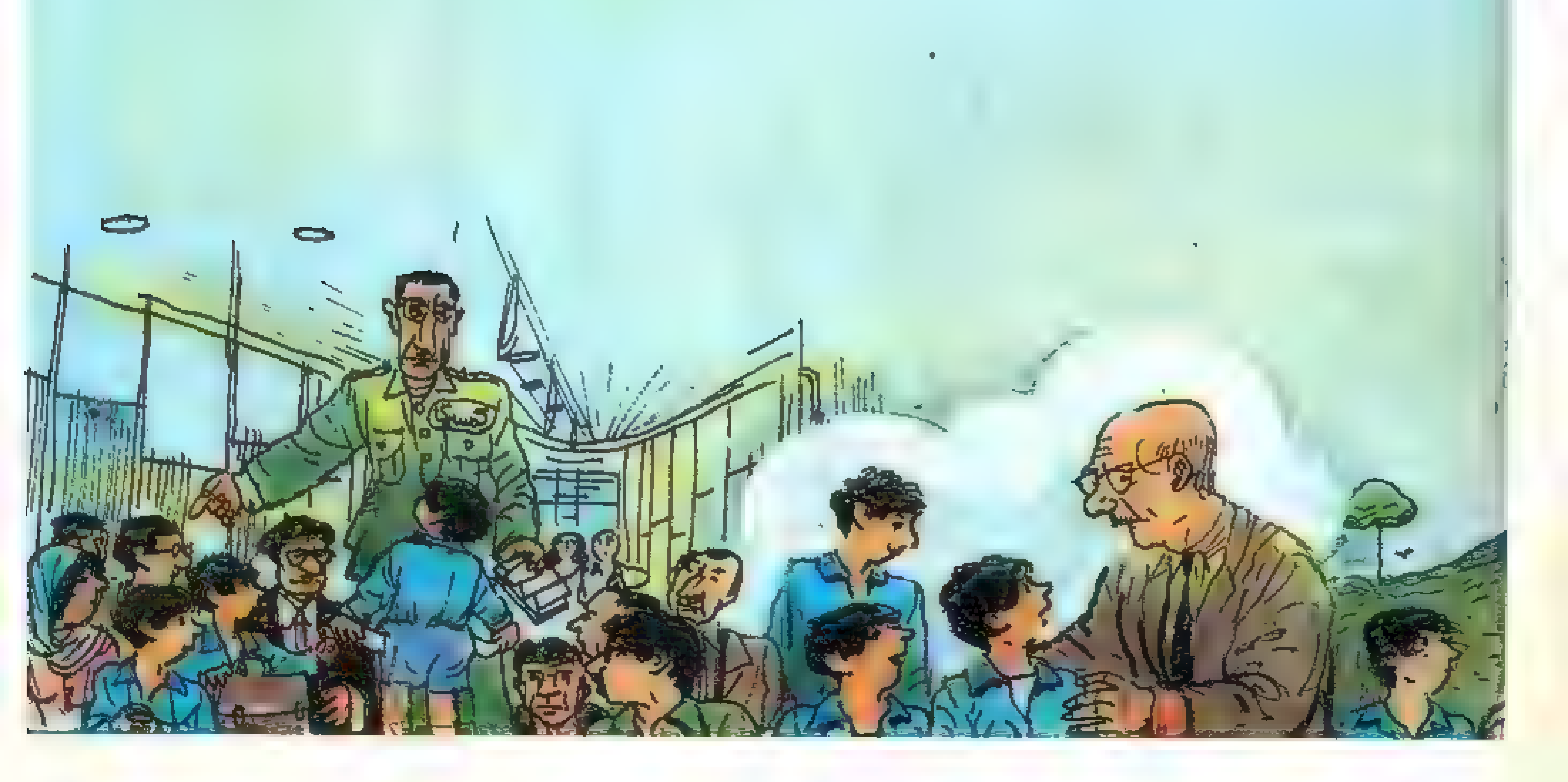
قصها لى ارجوك..

قال اسامة بالأمس ايضا حين اشتد بى ألم الضرس اخذتنى امى للطبيب وانت تعلم أنها حامل ولا تتحمل المواصلات وعند عودتنا كانت قد انفقت النقود فى شراء الدواء دون ان تحسب قيمة أجرة التاكسى فركبنا حافلة مزدحمة وهى متفائلة بوجود ابن حلال يترك لها مقعده لكن ابن الحلال هذا.. لم يكن ضمن ركاب الحافلة فاستمرت امى واقفة تئن تتوجع تنظر للعيون فى رجاء والزحام يشتد ولا احد يهتم بها.. أولاد وبنات فى سنى وسنك وشبان ورجال أقوياء..

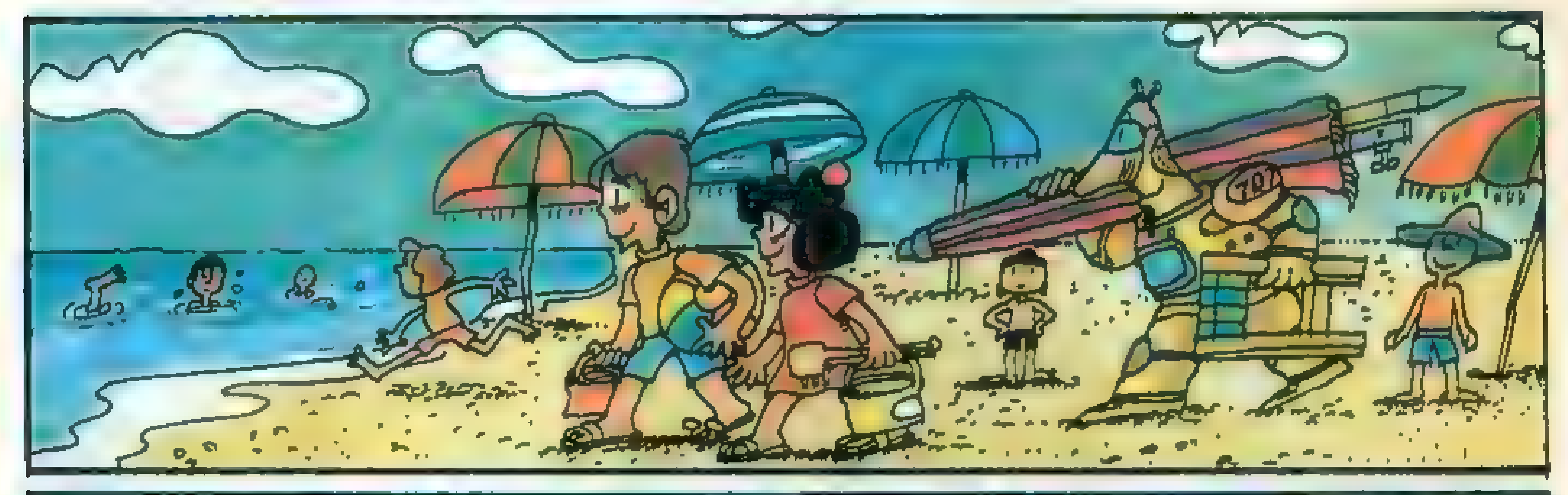


يجلسون بلا حياء ولا مبالاة اغتظت منهم كرهتهم كدت اشتمهم لولا رجل عجوز فى عمر جدى قام لامى وترك لها مقعده مصمما وقال للركاب معاتبا:
ـ ماذا جرى فى الدنيا؟ خسارة والله..
لم يضف اكثر من ذلك فاوقع الجميع فى بحر من الخجل وقالت لى امى فى البيت ناصحة : اياك يا اسامة أن تتصرف كهؤلاء وقد رأيت بعينيك ما جرى لى فكل سيدة.. هى امك او جدتك وكل رجل.. هو ابوك او جدك لا تنس اصحاب العاهات والمرضى فقطعت على نفسي وعداً امامها.. أن اتصرف دائما كما ينبغى.
وفى اليوم التالى حين اقتربت السيدة منهما تنافسا على القيام لها لكنها اختارت مقعد اسامة شاكرة ومداعبة وسألته عن اسمه ومدرسته وقالت ضاحكة: لقد اخترتك عريسا لابنتى التى لم تولد بعد.
أخذ سامح يراقب الوجوه حتى وجد من يستحق الجلوس فهب له واقفاً وهو فى غاية السعادة.
وعلى باب المدرسة كان تلميذ يقف مع رجل يرقبان القادمين وحين لمح التلميذ بسامح قادماً هتف مشيرا اليه:
هذا يا ابى
فتقدم الرجل الى سامح صافحه وقبله قائلا: شكرا على موقفك الكريم مع ابنى الذى نسى مصروفه سهواً فى ذلك اليوم ثم قدم لسامح جنيها راجياً قبوله من اب لكن سامح انفعل وترك الرجل غاضبا فتعجب الرجل وذهب الى ناظر المدرسة وقص عليه تصرف سامح النبيل فرأى الناظر ان الحكاية رغم بساطتها تستحق التنويه وفى طابور الصباح اعلن اسم سامح من مكبر الصوت مقرونا بالثناء وطالب التلاميذ الاقتداء به ثم قام ناظر المدرسة كالعادة بتقديم المدرسة الجديدة التى انضمت الى أسرة المدرسة من اليوم. بُهت سامح وركل اسامة منبهاً:
ـ انظر.. انها هى!
ـ من ؟
سيدة الحافلة!
طلبت المدرسة الكلمة لان لديهما ما ستقوله: اصدقائى وابنائى لقد احببت هذه المدرسة وسعيت للانتقال اليها بسبب سمعتها الطيبة واحببتها الآن اكثر من اجل التلميذ اسامة وامثاله ثم قصت عليهم ما فعله ويفعله يوميا فى الحافلة وطالبت التلاميذ بنفس السلوك الجميل فصفق الجميع لاسامة وسامح وصارا نجمين مرموقين رغم تواضع ما قاما به.
وكلما مرا على مجموعة من التلاميذ سمعا اسميهما يترددان على الالسنة: هذا سامح.. وهذا اسامة فيشعران بمزيد من الزهو والسعادة سعادة لم يشعرا بمثلها ولا يوم النجاح بل ولا عند ارتدائهما ملابس العيد الجديدة.

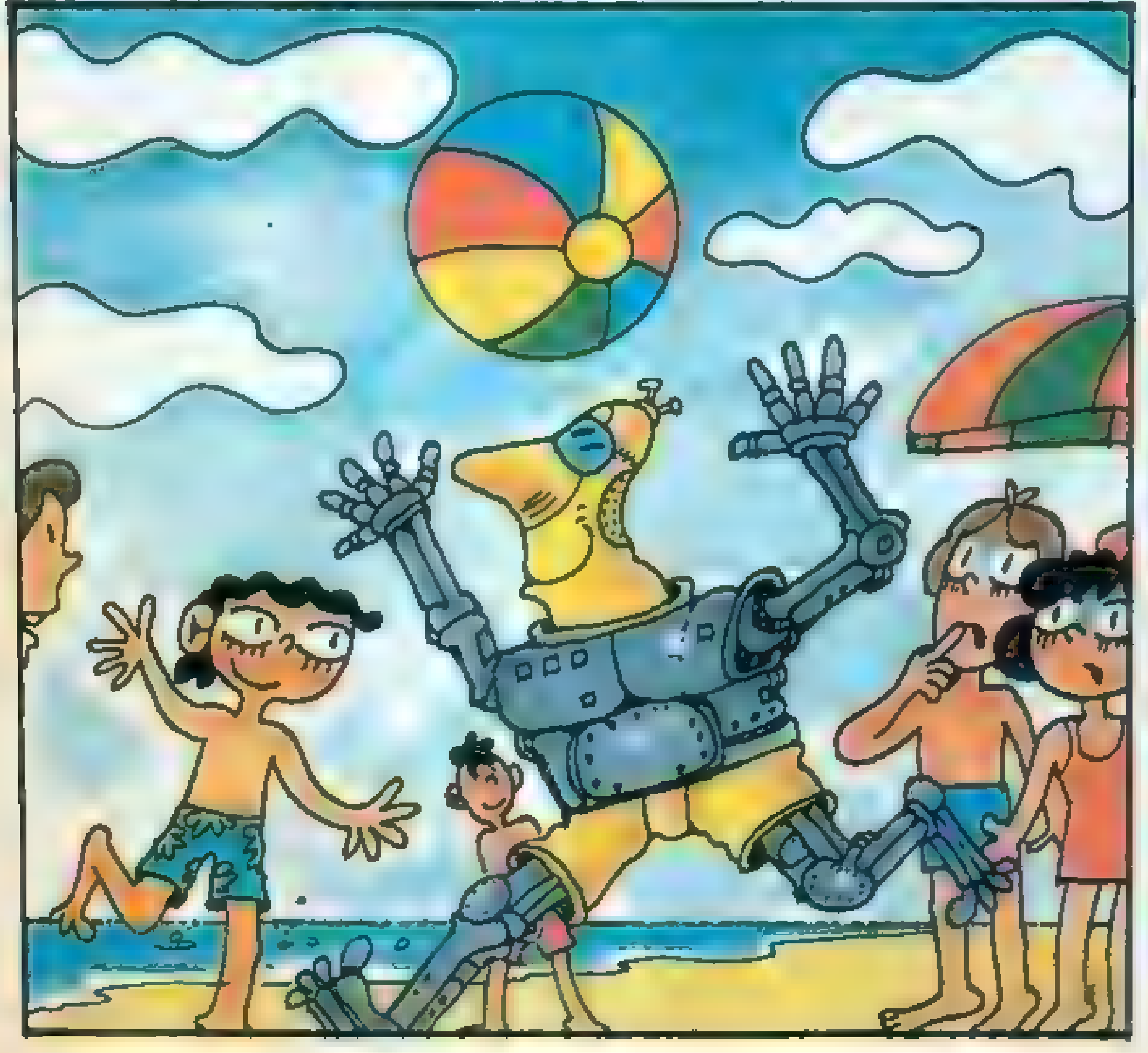
■ تمت ■

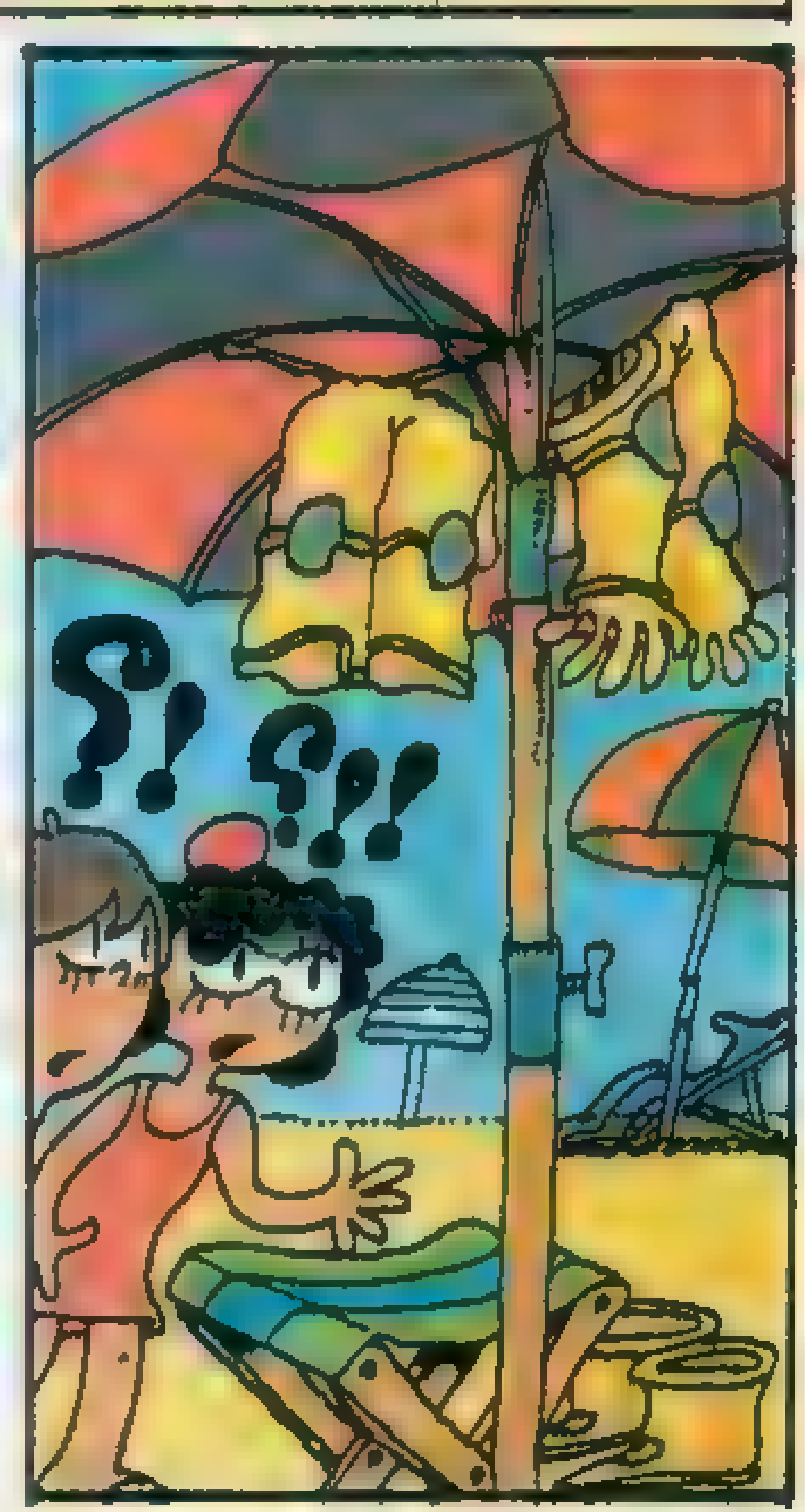



ر.ت ٧٠٧
R.T 707
سيناريو ورسوم:
عبدالعال








?! ?!!

مكتبة ماجد تقدم:

مجموعة الطوابع العربية الجديدة



تضم هذه المجموعة ٤٠ طابعاً عربياً جديداً، تمثل معظم الدول العربية، إنها إضافة جديدة لمجموعتك إذا كنت من الهواة القدامى. كما أنها تصلح لتكون بداية لممارستك هذه الهواية.

في إمكانك أن تحصل على هذه المجموعة عن طريق البريد. أرسل قيمتها الآن.. تصلك خلال أسبوعين من تاريخ وصول رسالتك.

□ أسعار البيع:

* الامارات ١٠ دراهم * السعودية وقطر ١٠ ريالات * الكويت والبحرين دينار واحد * سلطنة عمان ريال واحد * الجمهورية اليمنية ٣٠ ريالاً أو دينار واحد * الأردن ديناران * تونس ٤ دنانير * المغرب ٣٠ درهماً * مصر ٧ جنيهات * بقية دول العالم ٣ دولارات أو ما يعادلها *



الأطــول .. والأقــوى!

حـدث لقـاء طـريف، بين الـروم والمسلمين، كان كل منهما حـريصـاً، على التفوق وإحـراز النصر، لم يكن هذا اللقاء في ساحة القتال، ولم تكن أدواتهم فيـه، السيـوف والخيـول والرماح، بل كان أشبه بالمباريـات الرياضيـة، والمسـابقـات المسليـة، ولكن الفوز فيها، يترتب عليه نتائج هامة.

• • •

اختـار ملك الـروم، أطـول رجل في جنوده، واختار آخـر، يتميـز بقـوتـه الشديدة، وعضلاته المفتولة.

أرسل ملك الروم هذين الـرجلين. مع وفـد من أتبـاعــه، الى أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان، وقال له: بعثت إليك بـرَجلين من جيشي، أحـدهما أطول رجل في الروم، والآخر أقواهم.

فإن كان في قومك، من يفوقهما طولاً وقوة، سأطلق سراح عدد من الأسرى، وأبعثهم إليك ومعهم بعض الهدايا.

فلما وصل الوفد الى أرض المسلمين، وعرضوا الأمر على أمير المؤمنين، وافق وقَبِلَ الدخول في تلك المنافسة.

أشـار معـاويـة رضي اللـه عنـه، إلى أقوى رجل في الروم، وقال لمن حـولـه: من يتصدى لهذا؟

قالـوا: مـا لـه إلا اثنـان: محمـد بن الحنفية (وهـو ابن الامـام علي بن أبي طالب رضي الله عنه)، أو عبداللـه بن الزبير.

أرسل معاوية، إلى محمد بن الحنفية، فلما حضر الى مجلسـه قـال لـه: لقـد أرسل الينا ملك الروم رجلاً قـويـاً من جيشه، أردنا أن نؤكد له، أن فينـا من هو أقوى منه.

استعد محمـد بن الحنفيـة، للقيـام بتلك المهمة، التقى برجل الروم القوي، ذي الجسـم الضخـم، والعضـــلات المفتولة، قال له: إما أن تجلس أنت، أو أجلس أنا، ثم تناولني يدك، أو أناولك يدي، فمن استطـاع أن يشـد الآخـر،

ويُقيمه من مكانه، يكون قد غلبه، وفاز عليه.

جلس محمد بن الحنفية على الأرض، ومَدَّ يده لأقوى رجل في الروم، فبدأ يشده، بذل أقصى جهده، حتى انتفخت أوداجه، وسال عرقه، فلم يستطع تحريكه من مكانه، فاعترف بعجزه وفشله في تحقيق غايته.

نهض محمد بن الحنفية، وجلس رجل الروم مكانه، ثم مَدَّ يده، فأمسكها محمد، وجذبه بشدة، فاندفع رجل الروم نحوه، كأنه دُمْيةٌ أو لعبة في يده. لم يكتف محمد بن الحنفية بذلك، بل حمله بين يديه، ورفعه الى أعلى، كما يفعل أبطال المصارعة الحرة هذه الأيام، ثم ألقاه على الأرض.

ظهر الفرح على وجه معاوية، وفرح المسلمون بانتصار أخيهم، على أقوى رجل في جيش الروم.

جاء دور الطويل، لم يكن الأمر محتاجاً الى جهد وعناء وتفكير، فقد أرسل معاوية الى قيس بن سعد بن عبادة الانصاري.

لم يكن قيس بن عبادة، مجرد رجل طويل، بل كان الطول أحد الصفات الكثيرة والميزات العديدة، التي مَيَّزَهُ الله بها.

فقد كان ضخماً طويلاً جميلاً، وكان من فرط طوله، إذا ركب حماراً، تدلت رِجْلاه، ورسمت خطين على الأرض.

كان أيضاً سخياً كريماً، يحب المال كي ينفقه في طاعة الله، لذا فقد كان من بين دعائه: اللهم ارزقني مالاً، فإنه لا يصلح الفعال إلا بالمال.

كان أيضاً شجاعاً، يحمل راية الأنصار في ساحة الجهاد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، نال شرف خدمة رسول الله عشر سنين، وكان من ذوي الرأي والحكمة، شريفاً من أكابر قومه، شهد فتح مصر، وأصبح والياً عليها، في عهد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، اذاً.. فهو ليس مجرد رجل طويل، بل جمع بين كل هذه الخصال الحميدة.

لم يكن هناك مجال للمقارنة، بين طول قيس بن سعد، وأطول رجل في الروم، ولم يكن الأمر محتاجاً، إلى أن يقف كل منهما الى جانب الآخر، كي يحكم الحاضرون.

أحضر قيس سروالاً من سراويله، وأعطاها لأطول رجل في جيش الروم، فلما لبسه، غاص فيه، كأنهم وضعوه في كيس كبير، وصل السروال قريباً من رأسه، وبقي طرفه الآخر على الأرض.

كان منظراً مثيراً للضحك، ولو كنت معهم، لوضعت يديك على بطنك، واستلقيت على ظهرك من شدة الضحك.

كانت النتيجة واضحة، لا تحتاج الى هيئة تحكيم، لم يكن هناك مجال للمقارنة، لذا فقد اعترف وفد الروم بالهزيمة، وأدركوا أن المسلمين لا يتفوقون عليهم فقط بإيمانهم وقوة جيوشهم، بل فيهم أيضاً، من هو أطول من أطولهم، وأقوى من أقواهم.

عاد الوفد الى ملك الروم، أخبروه بتفاصيل ما حدث، فاضطر الى تقديم ما وعد به، وأرسل الى أمير المؤمنين معاوية، الأسرى والهدايا.



الجار قبل الدار

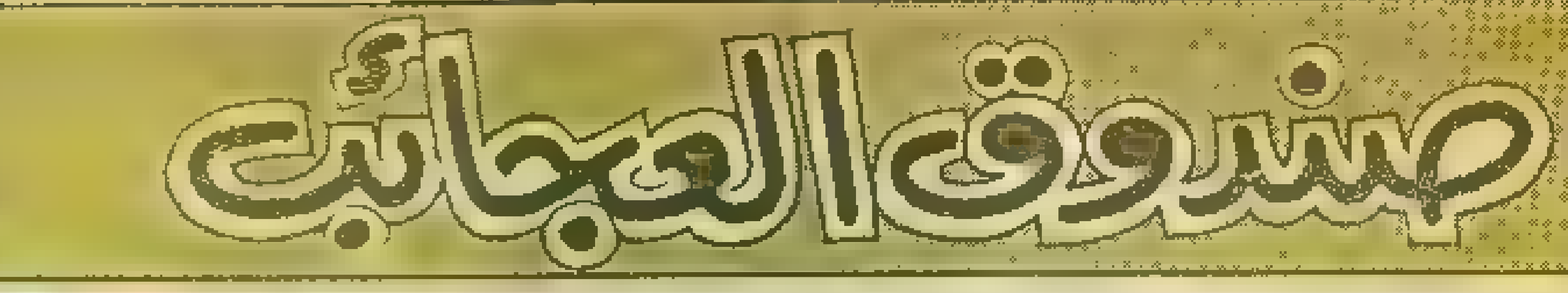
يقولون: الجار قبل الدار، فمن أسباب راحة الانسان في مسكنه، أن يرزقه الله جاراً مؤمناً صالحاً، إذا استغاث هَبَّ لنجدته، وإذا غاب حفظه في أهله وماله وعياله، أما جار السوء، فنعوذ بالله منه.

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم، يستعيذ من جار السوء فيقول: «اللهم إني أعوذ بك من يوم السوء، ومن ليلة السوء، ومن ساعة السوء، ومن صاحب السوء، ومن جار السوء في دار المُقامة».

وكان صلى الله عليه وسلم، يُعلِّم أصحابه كلاماً يقولونه، إذا كثرت همومهم، وزادت ديونهم، فحينما دخل صلى الله عليه وسلم المسجد، ورأى رجلاً من الأنصار، اسمه أبو أمامه، فقال له: مالي أراك جالساً في المسجد، في غير وقت الصلاة؟

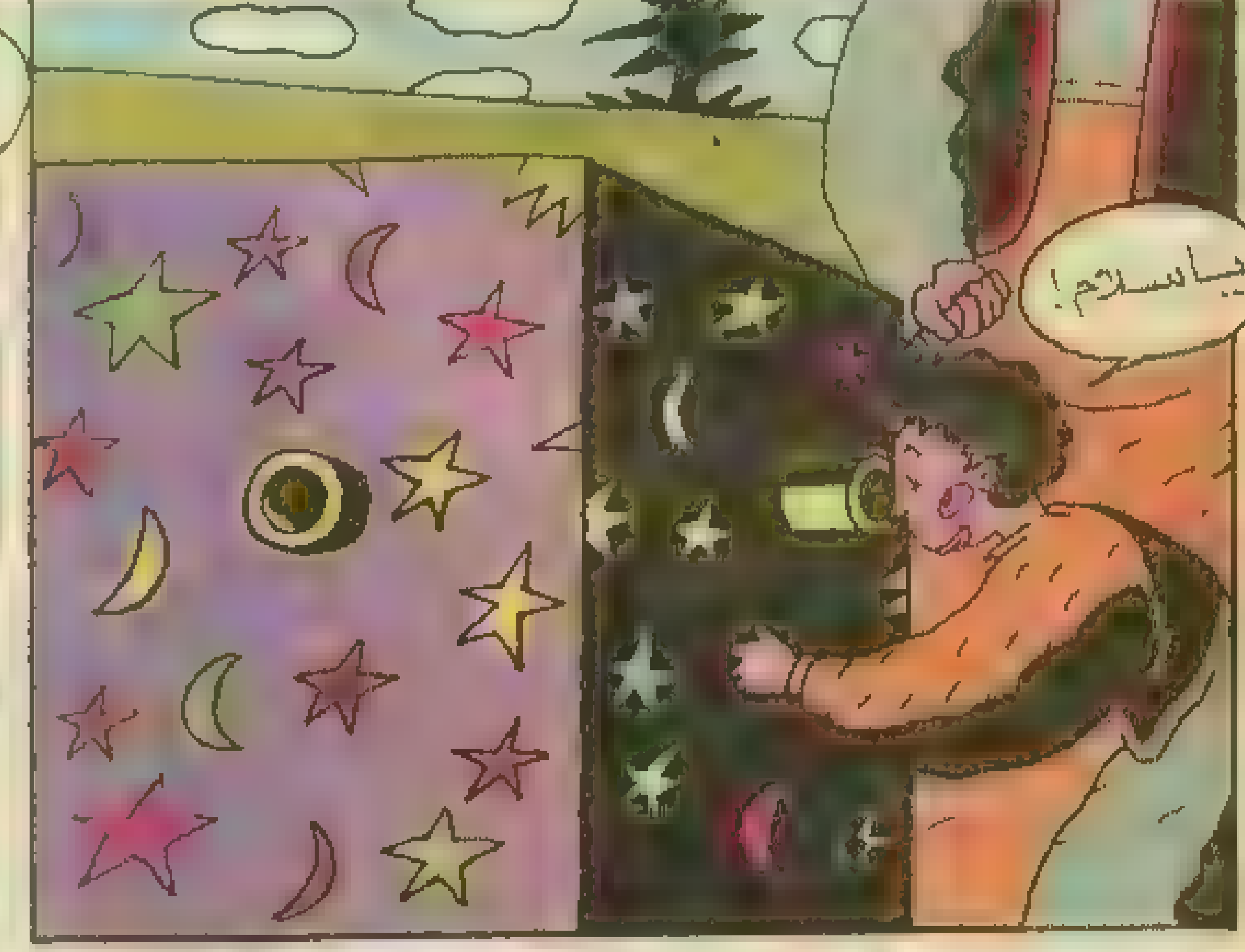
قال أبو أمامة: هموم لزمتني وديون يارسول الله.

قال صلى الله عليه وسلم: أفلا أُعلمك كلاماً إذا قلته، أذهب الله تعالى همك، وقضى عنك دَيْنك؟ قل إذا أصبحت، وإذا أمسيت: «اللهم إني أعوذ بك من الهَمِّ والحَزَن، وأعوذ بك من العَجز والكسَل، وأعوذ بك من الجبن والبُخْل، وأعوذ بك من غَلَبة الدَّين وقهر الرجال».


صندوق العجائب
الحلقة الأولى

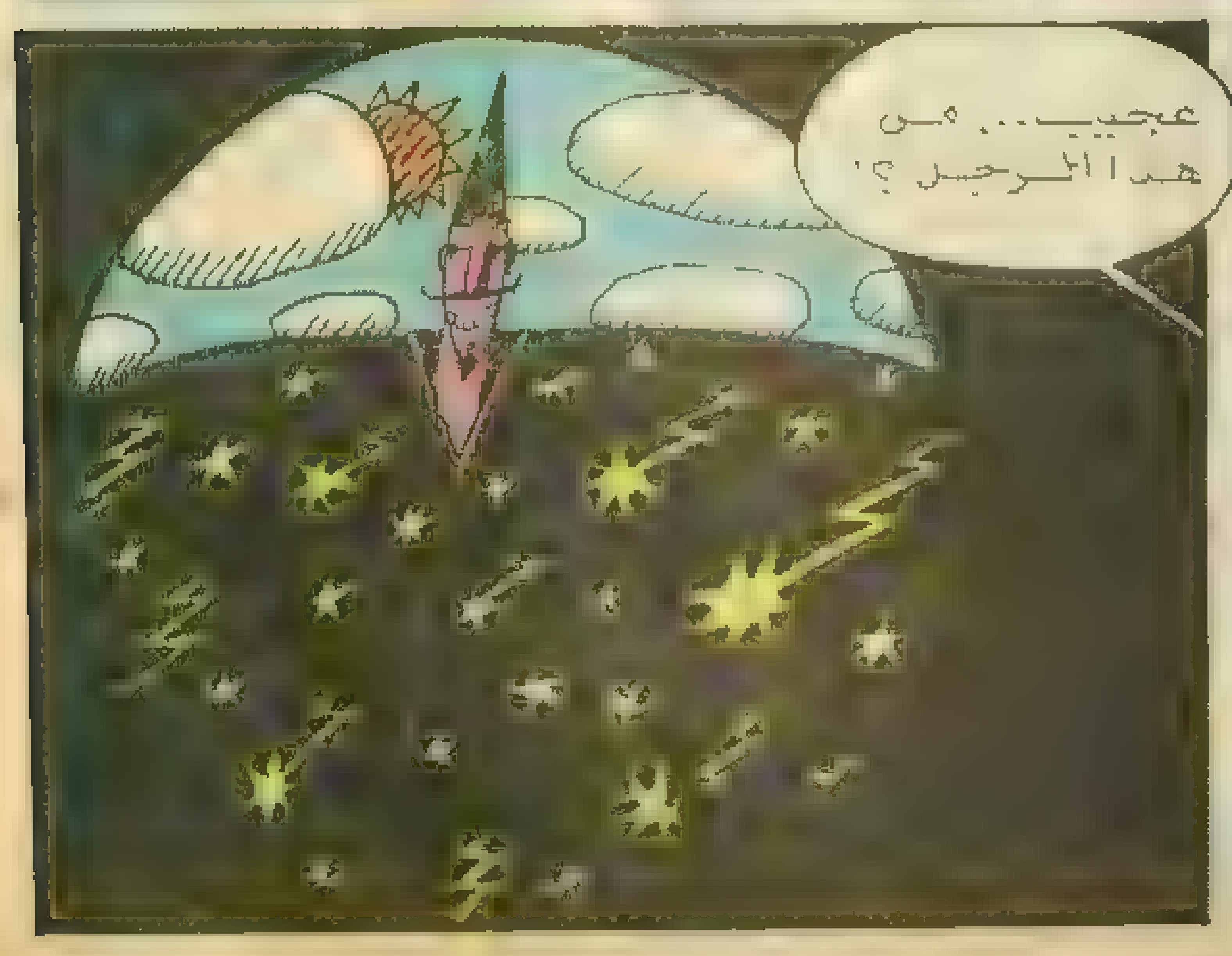

الحاضر يُعلم الغائب.. هنا الصندوق العجيب تعالوا إلى حيث التسلية والحكمة.. كل هذا بقرش
واحد.. الحاضر يُعلم الغائب..


الحاضر يُعلم الغائب.. تعالوا إلى الصندوق العجيب.. الحاضر يُعلم الغائب..

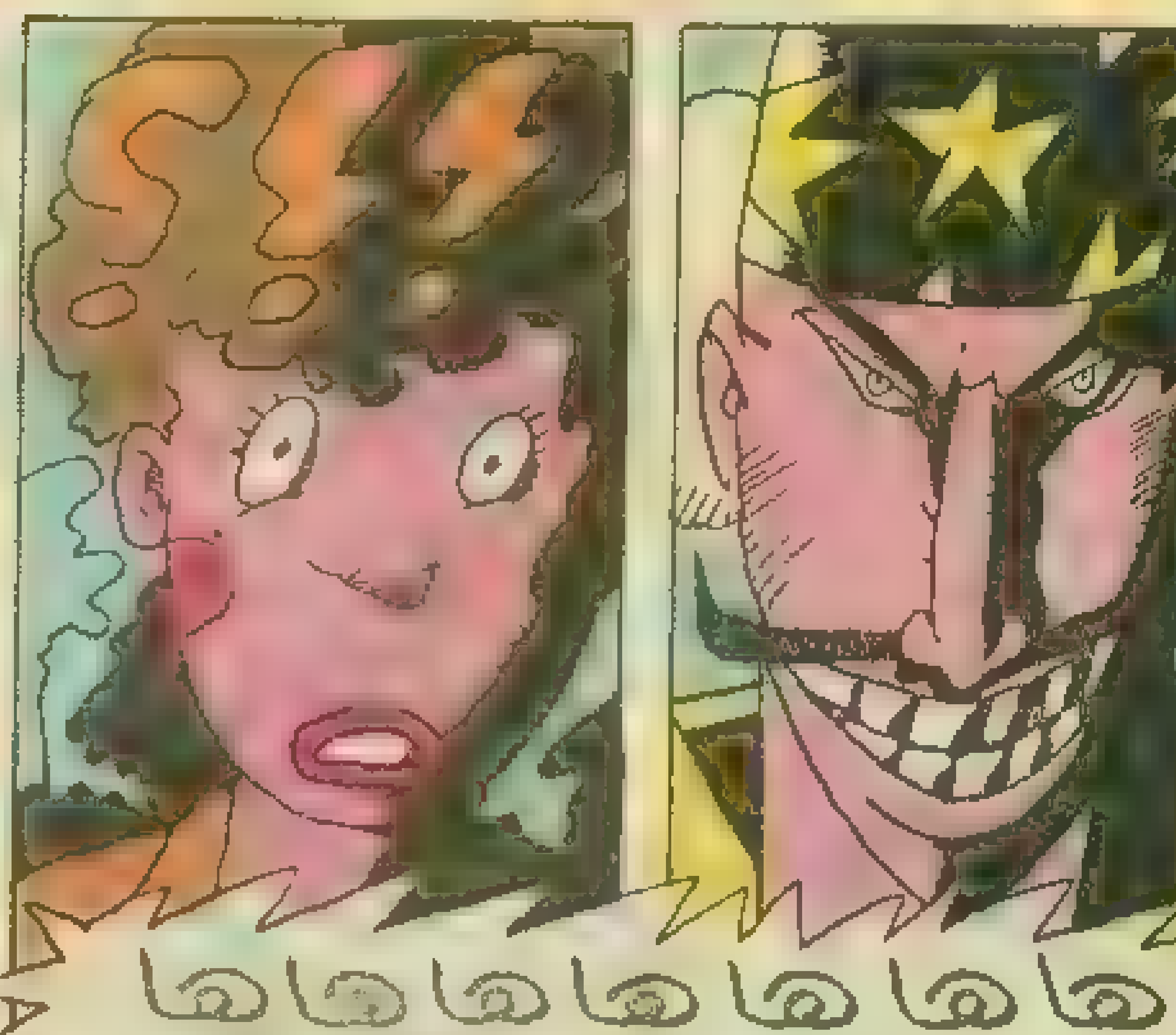

يا سلام!


ما أجمل هذا المنظر!


من هذا؟


عجيب... من هذا الرجل؟

سيناريو ورسوم
عمار سلمان









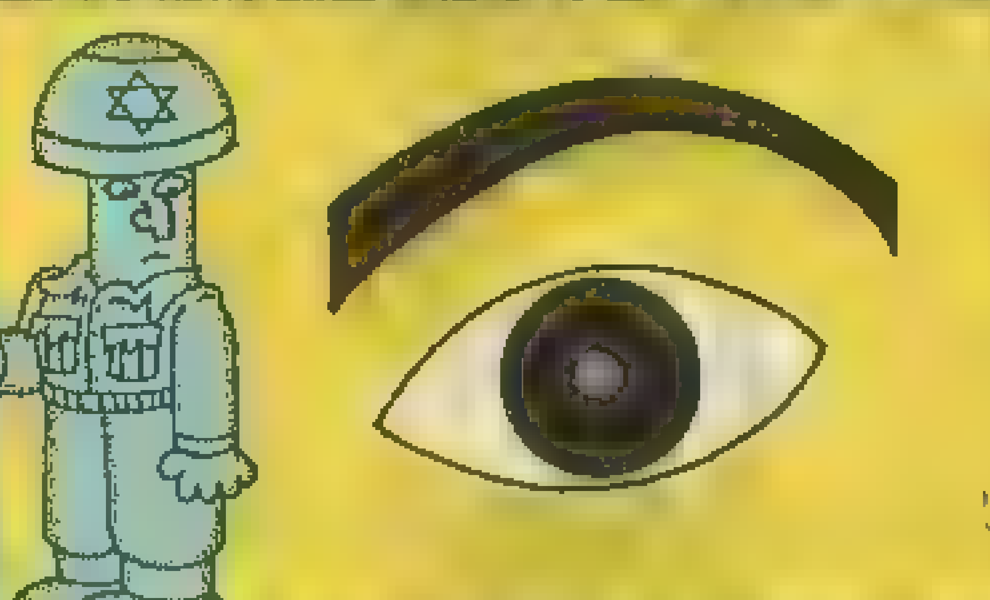






[تابع المسلسل الأربعاء القادم]

عيون.. تراقب العدو



«اكذوبة كبرى، روّجها الصهاينة، حين ادّعوا انهم هاجروا الى ارض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. انهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل اشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

أحداث.. لا تكتب عنها صحف العدو

الاعتداء على طبريا!

في الساعة العاشرة والنصف من مساء يوم ١١ ديسمبر ١٩٥٥.. شن اليهود هجوماً غادراً، واسع النطاق على طول الشاطيء الشرقي السوري لبحيرة طبريا، بقوة تتألف من جماعات من الكوماندوز.. تم انزالها على الشاطيء، بالاضافة الى قوة تقدر بكتيبتي مشاة.. تقدمت من مصب نهر الأردن في بحيرة طبريا، ومن مستعمرة (عين جيف).. تدعمها مجموعة من السيارات المصفحة، وذلك تحت مساندة من نيران المدفعية والزوارق الحربية.

واستطاعت هذه القوات بعد قتال عنيف استمر اربع ساعات.. الاستيلاء على مراكز الحدود الأربعة على الشاطيء، والمخصصة للمراقبة والانذار.. بعد أن استشهد معظم العسكريين العرب أمام القوات الاسرائيلية الكبيرة، والتي هاجمت ايضاً مراكز المقاومة المحيطة بالشاطيء.

واستشهد في هذه المعركة (٤١) عسكرياً، بينهم (٥) ضباط، و (١٥) مدنياً بينهم (٣) نساء، وجُرح (٨) من العسكريين، وفُقد (٣٢) شخصاً.

استخدم اليهود مختلف انواع الاسلحة من طائرات ومدفعية ثقيلة، ومدافع هاون، ورشاشات خفيفة والغام.

كما دمرت القوات الاسرائيلية عدداً كبيراً من منازل القرويين السوريين الذين ماتوا تحت الأنقاض!

لا يوجد سلام.. ولا أموال!



قالت صحيفة (معاريف) الاسرائيلية أن مجموعة من المعارضين من حركة (السلام الآن).. قاموا بمسيرات ومظاهرات حاملين لافتات كتبوا عليها شعارات تقول: (مثلما لا يوجد سلام، لا توجد أموال).. وقد شارك في المظاهرات أعضاء من الكنيست الاسرائيلي، وذكر المتظاهرون أن الهدف الأساسي من هذه المظاهرات والمسيرات هو الاعتراض على سياسة الحكومة الاسرائيلية بشأن استيعاب المهاجرين، وتوفير الخدمات لهم، واستغلالهم في أعمال مُهينة مثل جمع القمامة، وعدم توفر فرص عمل ملائمة لهم.

رشوة للأستاذ!

نشرت صحيفة (عل هامشمار) أن الممثل العام لنيابة حيفا، قام بتوجيه الاتهام ضد أحد اليهود بمدينة (ناتانيا)، ويُدعى (بن يفتح كوهين).. وذلك بتهمة رشوة الأستاذ الذي يقوم بامتحانه.. حيث كان (كوهين) قد تقدم للامتحان في إدارة الأعمال، وفي بداية الامتحان قام بتقديم خطاب يحتوي على مبلغ (٥٠٠) شيكل إلى الأستاذ الذي سيقوم باختباره.. ليساعده في الاجابة على أسئلة الامتحان!

(١١) سيارة مشتعلة!

ذكرت صحيفة (معاريف) أن النيران قد اشتعلت في (١١) سيارة كانت تقف في مكان واحد في مستوطنة (ارمون هنتسيب) في جنوب شرق القدس.. ولم تستطع الشرطة التوصل الى الجناة.

قنبلة للتهديد!

ذكرت صحيفة (عل هامشمار) أنه قد تم القبض على شاب من بئر سبع، يبلغ من العمر (٢٤) عاماً، وقد تم تحويله الى محكمة السلام في (بئر سبع).. بتهمة قيامه بإلقاء قنبلة يدوية على منزل عميل للشرطة لاخافته حتى لا يشهد ضد تجار المخدرات أمام القضاء، حيث تقوم أعمال مشتركة بين الشاب وتجار المخدرات. وقد أدى انفجار القنبلة الى حدوث اضرار جسيمة.

عميد ولواء!

ذكرت صحيفة (دافار) إن الشرطة الاسرائيلية تقوم حالياً بالتحقيق في الجرائم المقدمة ضد كل من العميد (أورى شمحونى) واللواء (تسابى شيلر) وهما من كبار الضباط في الجيش الاسرائيلي.

والتهم الموجهة للاثنين هي اعطاؤهما رشاوى لمسئولين حتى يُسهلوا لهما عملية الحصول على أموال بدون حق، ووضعها في حسابهما الخاص.

وزارة التعليم.. لا تستطيع «تعليم» الطلاب!

قالت صحيفة (دافار) الاسرائيلية أن وزارة التعليم الاسرائيلية أصبحت غير قادرة على تعليم الطلاب.. بسبب عدم وجود ميزانية لها، وأن الارتباك والفوضى في انتظار أكثر من ١٥٠ ألف طالب في جميع أنحاء اسرائيل.. لن تستطيع وزارة التعليم الانفاق عليهم أو تعليمهم بسبب العجز في ميزانيتها والذي يبلغ (٧٠) مليون شيكل!

رؤساء المدن يناموا داخل خيمة إحتجاجاً على رئيس وزرائهم!

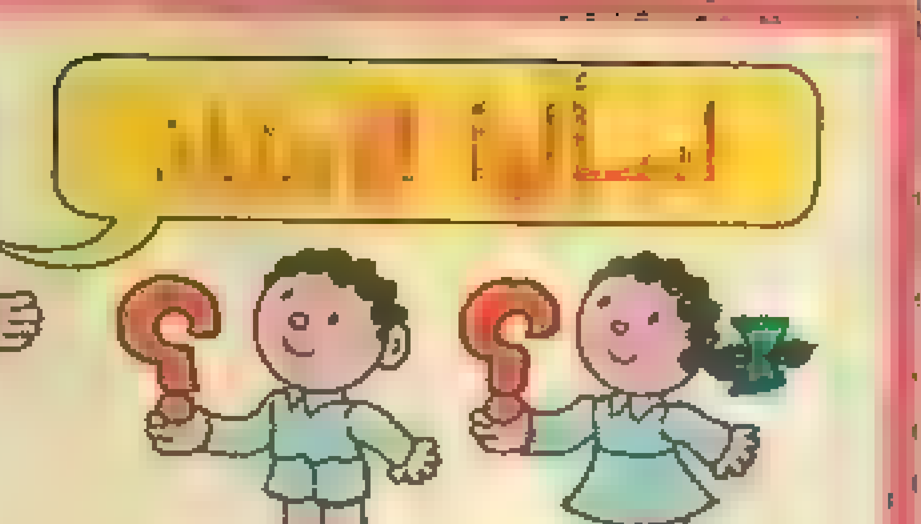


○ رئيس مدينة معلوت وضابط الشرطة يحاول منعه من النداء في الميكروفون.. أمام بيت رئيس الوزراء الاسرائيلي

قالت صحيفة (يديعوت أحرونوت) الإسرائيلية أن خمسة من رؤساء المدن في اسرائيل، قاموا بالتجمع أمام منزل رئيس الوزراء الإسرائيلي، وأخذوا ينادون بواسطة مكبرات الصوت، ويقولون (يارئيس الوزراء.. كفاك نوماً، إستيقظ من نومك العميق، فليس من المفروض أن ننام في الشارع.. وأنت تنام في سريرك منذ المغرب!).

أقام هؤلاء الرؤساء الخمسة خيمة أمام بيت رئيس الوزراء الاسرائيلي.. إحتجاجاً منهم على العجز الشديد في ميزانية مدنهم وبلدياتهم بسبب استقبال مستوطنات كل منهم لأكثر من (٢٠٠٠) مهاجر جديد، وعدم قيام الحكومة بتحويل الأموال اللازمة الى خزاناتهم، مما أدى الى وقوعهم في أزمة اقتصادية كبيرة أدت الى عرقلة استقبال المهاجرين.

ويمثل رؤساء المدن الخمسة، مدن: معلوت، شدروت، الجليل، عكا، بعتيم.



أثقل الغازات!

● ما هو أثقل الغازات؟

إيمان صالح غنيم
أبوظبي - الامارات

●● الرادون.. غاز ثقيل مشع بشكل خطراً على الصحة العامة.. هذا الغاز لا لون له ولا طعم ولا رائحة. وهو أثقل من الهواء بسبع مرات ونصف، وأثقل من الهيدروجين بأكثر من مائة مرة، ويتولد عن تحلل عنصرَيْ الراديوم واليورانيوم المُشعين. يسيل هذا الغاز النادر عند حرارة ٨ر٦١ درجة مئوية تحت الصفر، ويتجمد عند حرارة ٧١ درجة مئوية تحت الصفر.. ويشع بلون أصفر خفيف عند زيادة تجميده، ويتخذ لوناً برتقالياً مائلاً الى الحمرة عند بلوغ درجة حرارة الهواء السائل، أو المسيَّل، وهي ١٩٥ درجة مئوية تحت الصفر.

يعود اكتشاف الرادون الى عام ١٩٠٠، بواسطة الكيميائي الألماني «فريدريك دورن».. وتم عزله لأول مرة بين عامي ١٩٠٨ و ١٩١٠، حيث تبيَّن أنه أثقل الغازات جميعاً.

تكمن خطورة الرادون في كونه موجوداً بشكل طبيعي في تربة وصخور بعض المناطق، كما أثبتت التحاليل التي أجريت في السويد مثلاً، خصوصاً بعد أن ثبت وجوده في الاحجار المستخدمة في البناء (الجرانيت مثلاً).. ويؤدي استنشاقه المستمر لفترة زمنية طويلة، الى تركيزه في الرئتين وأعضاء أخرى في الجسم، مما يضاعف من مخاطر الاصابة بمرض السرطان.. وقد تبيَّن فعلاً أن نسبة لا بأس بها من الوفيات الناتجة عن سرطان الرئة مردها الى التعرض لهذا الغاز طوال عدة سنوات.

المعادن الأولى في عمر الحضارة!

○ ما هي أقدم المعادن التي عرفها الانسان؟

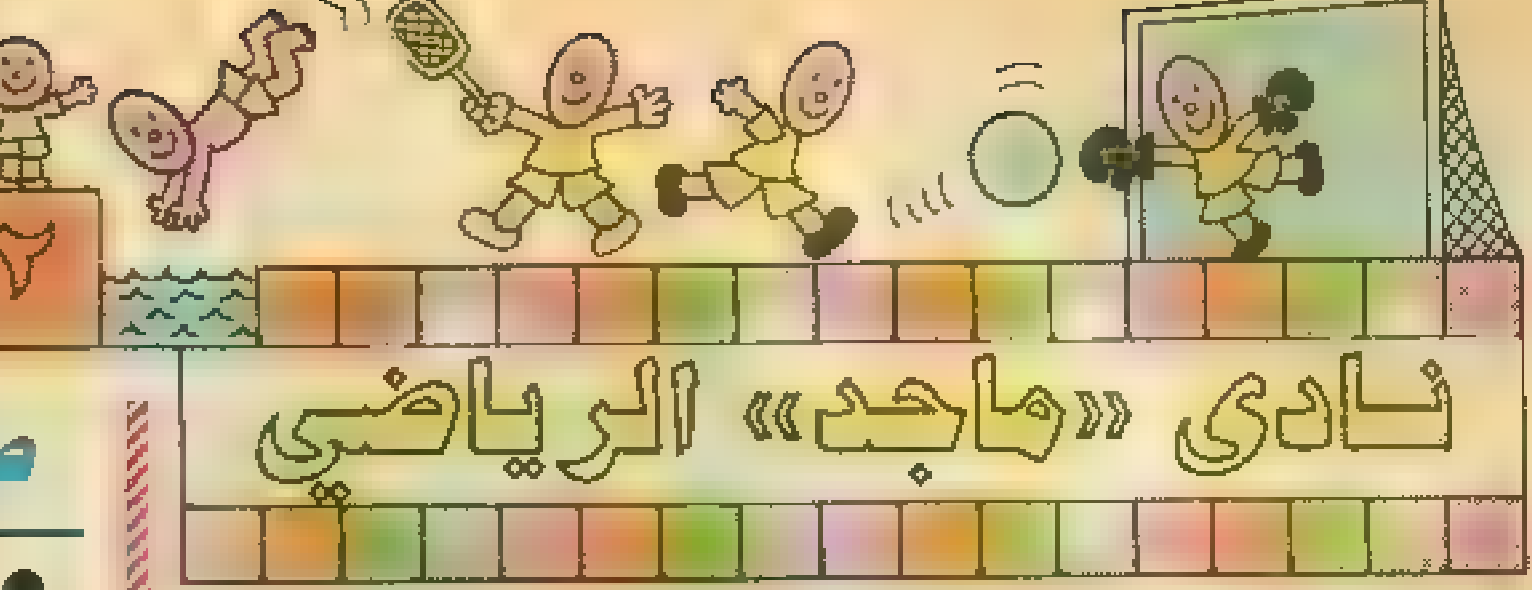
محمد عبدالقادر المنجي
المنصورة - مصر

●● المعادن الاربعة المعروفة لدى الانسان القديم قبل عام ٢٥٠٠ قبل الميلاد كانت الذهب والفضة والنحاس والرصاص.. المعدن الخامس الذي أكتُشف بعد ذلك هو القصدير، وبرزت أهميته بعد مزجه مع النحاس لانتاج البرونز الاقسى والأكثر صلابة من النحاس، وهو أول مزيج معدني عرفته الحضارة البشرية.

برع الحِرَفيون الصينيون في صناعة واستخدام البرونز.. كما برع قدماء المصريين في صناعة الذهب. وكانوا يستطيعون طَرْقه لتحويله الى رقاقات سماكتها خمسة أجزاء من ألف من البوصة (٥/١٠٠٠ من الانش).

المعدن السادس الذي اكتشفه الانسان هو الحديد.. هذا الاكتشاف الهام حققه الحثيون في آسيا الصغرى وسوريا، واحتفظوا بسره ردحاً من الزمن. وكانوا يقايضون الحديد ببيعه للمصريين بأربعة أضعاف ثقله ذهباً، أو أربعين ضعف وزنه فضة.. ولا عجب في ذلك إذا عرفنا أن الحديد كان يُعتبر آنذاك معدناً ثميناً لندرته.

تم اكتشاف معدنيْ الزئبق والزنك في فترة زمنية متقاربة، في حدود عام ٢٠٠ قبل الميلاد.. ومن المعتقد أن الزئبق اكتشِف لأول مرة في أسبانيا.



نادى «ماجد» الرياضي

سؤال وجواب.. عن الكاراتيه



● صديق «ماجد». مروه ومحمد أنور على مع الكابتن «صالح السيد» - مدرب الكاراتيه.

● الصديقان مروة ومحمد أنور على - التقيا الكابتن «صالح محمد السيد» - مدرب الكاراتيه - بنادى الشمس بالقاهرة - مصر، وسألاه عن لعبة «الكاراتيه»، فكانت هذه المعلومات عن هذه اللعبة العنيفة:

● أنا عضو فى المنتخب القومى المصرى للكاراتيه، وحاصل على الحزام الاسود درجة (٣).

● كلمة «كاراتيه».. تعنى اليد المفتوحة، أو اليد الخالية.

● ظهرت لعبة «الكاراتيه» بين اليابانيين القدماء الذين كانوا يعيشون فى الصحراء.. ولم تكن لديهم وسيلة للدفاع عن أنفسهم.. فظهرت هذه اللعبة لكى يعرفوا كيف يدافعون عن أنفسهم.

● حدث أن تشاجرت - رغماً عنى - مع البعض واستخدمت ضدهم مهاراتى القتالية، لكن لم يحدث ذلك كثيراً.

● من أهم الدروس التى تعطينا إياها ممارسة لعبة الكاراتيه التركيز، والحفاظ على اللياقة البدنية العالية.

● الفرق بين الكاراتيه والجودو والتايكوندو، يتلخص فى ان «الكاراتيه»: يعتمد على استخدام اليد والقدم بنسبة واحدة.. أما «الجودو» فيعتمد على قوة الجسم، وأما «التايكوندو» فيعتمد على القدم فقط، وهى أساس هذه اللعبة.

● على كل من يرغب فى ممارسة «الكاراتيه» أن يجد ويجتهد فى تعلم هذه اللعبة.. وأن تكون لياقته البدنية مرتفعة، واستعداده النفسى والبدنى على اعلى درجة.. وأن يستوعب كل ما يقال له أثناء التمرين من المدرب.

● مثلى الأعلى.. كل من أتعلم منه يفيدنى.

● .. لايمكن تعلم «الكاراتيه» عن طريق الكتب.

● أهمية «الكاراتيه» تتساوى بالنسبة للولد والبنت.

● أنصح أصدقاء «ماجد».. بأن يكون الالتزام والتصميم هو مسلكهم فى طريقهم الرياضى دائماً.

صدق او لا تصدق؟!

● تمكن فريق كاراتيه مكون من خمسة عشر لاعباً، من هدم منزل فى انجلترا.. خلال (٦) ساعات.. استخدموا فى هدمه حركات أيديهم وأرجلهم فقط دون سلاح.. ولعبة «الكاراتيه».. هى اعنف لعبة.. ومعناها «اليد الخالية».. أى الخالية من أى سلاح!!.

البولو

«البولو».. لعبة قديمة، يعود تاريخها الى أيام الفرس، ثم تطورت، وانتقلت الى الهند، ومنها الى اوروبا عن طريق الاستعمار البريطانى.. ونُظمت أول بطولة دولية لها فى بريطانيا عام ١٨٦٩م.

● تعتبر هذه اللعبة من اللعبات ذات التكلفة العالية. فأدواتها واجهزتها تتطلب تكاليف مادية مرتفعة.. ولا ننسى بالطبع.. «الخيول».

● يسمح باللعب فى هذه اللعبة لأى نوع من انواع الخيول بشرط ان تكون قوية وفى حالة صحية جيدة.

● يتنافس على ارض الملعب فريقان.. كل منهما يتكون من (٤) لاعبين، وتحتسب الاصابة اذا خرجت الكرة مارة بين قائمى المرمى، أو اذا خرجت عالية عن القائمين.. ومن حق الحكم اعتبار الكرة اصابة اذا وجد ان الكرة مرت دون ارتفاع القائمين.

● لا يسمح لأى لاعب بالدخول الى الملعب إلا اذا كان مرتديا غطاءً للرأس.. وتضرب الكرة بواسطة عصا طويلة يمسك بها اللاعب من فوق ظهر الحصان.

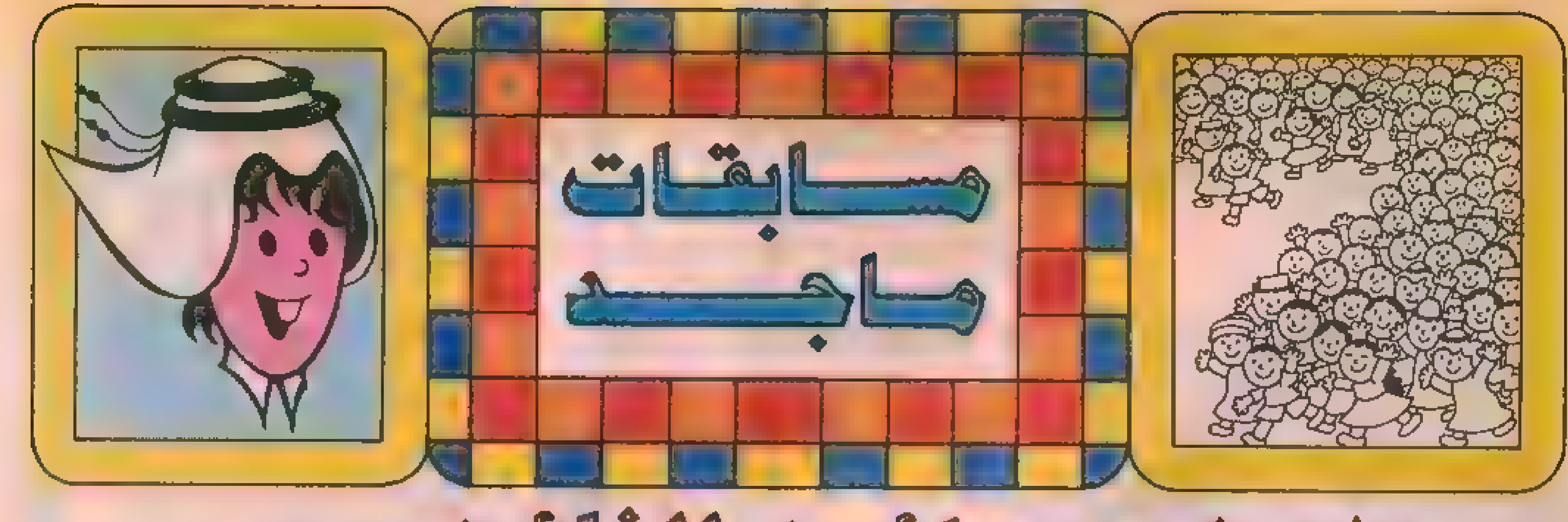
● أقدم ناد للبولو.. هو نادى «كاشار».. الذى تأسس فى ولاية «أسام» بالهند سنة ١٨٥٩م.

● أول مباراة دولية فى البولو.. جرت بين انجلترا والولايات المتحدة عام ١٨٨٦م.

● أقدم ناد للبولو مستمر حتى الان هو نادى (كلكتا) بالهند، منذ عام ١٨٦٢.

● أكبر عدد من الأهداف سجله فريقان فى مباراة دولية بلغ (٣٠) هدفاً.. عندما فازت الارجنتين على الولايات المتحدة (٢١/٩) فى نيويورك فى سبتمبر ١٩٣٦.





١٠٨ جوائز للفائزين

بالاضافة الى فرصة نادرة لحضور دورة الألعاب الأوليمبية القادمة

- أرسل حلول هذه المسابقات خلال أسبوع.
- يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- أكتب عنوانك كاملاً وواضحاً.
- يتم إختيار الفائزين بالقرعة.
- تعلن أسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع.
- ترسل الجوائز بالبريد المسجل.

١ دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء (ماجد) لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرة من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها خمسة وعشرون درهماً.

هذا الأسبوع نحفظ معاً: من الآية ١٦٨ إلى الآية ١٧٣ من سورة البقرة، من قول الله: ﴿يأيُّها الناس﴾ إلى قوله تعالى: ﴿إنَّ الله غفورٌ رحيم﴾.

- ما معنى الكلمات التالية:

١ ــ حلالاً.

٢ ــ ألْفَيْنا.

٣ ــ ما أُهِلَّ بِهِ لِغَيْرِ اللَّهِ.

٢ شارة الإمتياز



كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.

بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٢٥ درهماً، بالاضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.

٣ كلمة.. ومعنى



* كل أسبوع أقدم لكم كلمة من لغتنا العربية الجميلة وثلاثة معانٍ.. واحد منها فقط صحيح، يمكنكم الاستعانة بالمعجم لمعرفة الإجابة الصحيحة.

- (الفيهق).. هل تعني:

١ ــ الكلام المتقطع غير المفهوم؟

٢ ــ الواسع من كل شيء؟

٣ ــ الأعياء والإنهاك؟

- ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.

٤

كاريكاتير

اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير. سأقرأ التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

- جائزة أولى: ٢٥ درهماً. ● جائزة ثانية: ٢٠ درهماً.
- ٦ جوائز قيمة كل منها: ١٥ درهماً.

٥





صورة مهزوزة

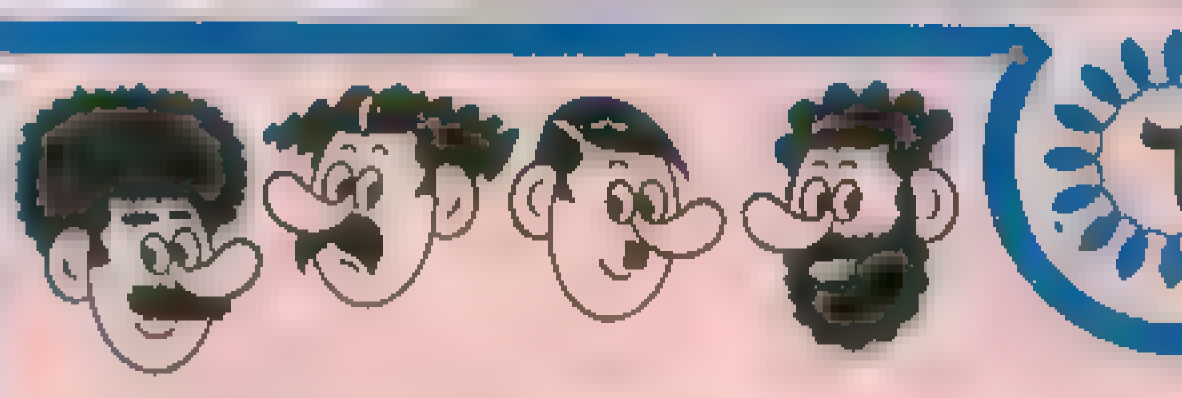
جميع الصور التي تحتاج اليها المجلة، نحتفظ بها في ذاكرة الكمبيوتر. طلب سكرتير التحرير هذه الصورة، في وقت كان فيه التيار الكهربائي غير منتظم. ظهرت الصورة على الشاشة.. مهزوزة! هل يمكنك مساعدة سكرتير التحرير في معرفة صاحب أو صاحبة الصورة؟

اذا كانت إجابتك صحيحة، قد تفوز بإحدى جوائز المسابقة:

□ جوائز هذه المسابقة:

- ٩ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٦



فضولي.. يتحدى!

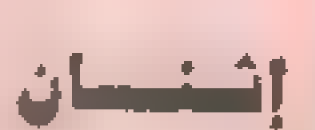
لاحظ فضولي أن أصدقاء (ماجد) أصبحوا (خبراء) في اكتشاف مكانه!

قرر أن يلجأ الى الظهور في أشكال عجيبة، حتى يصبح العثور عليه أمراً عسيراً. إنه يتحدى!

هل تقبل هذا التحدى؟ إبحث عن فضولي، ستجده مرة واحدة في إحدى الصفحات!

- ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

٧




إثنــان من سبعة

- الفنان «سيد درويش» ظهر في أوائل القرن العشرين (١٨٩٣ ـ ١٩٢٣) واشتهر بالحانه الشعبية للطوائف، والحانه للمسرح الغنائي.. مازالت الحانه وأغانيه تمثل تراثاً فنياً عظيماً.
- طلبت من الرسام أن يعد له مجموعة من الرسوم.. لاحظت أن الرسم رقم (١) يشبهه تماماً. أما الرسوم الستة الأخرى فيوجد بينها رسم واحد فقط يشبه الرسم الأول، بينما توجد اختلافات بسيطة في بقية الرسوم.
- هل تستطيع أن تحدد الرسم الذي يتماثل تماماً مع الرسم رقم (١).
- ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

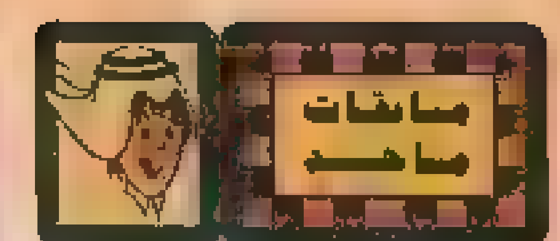
٨

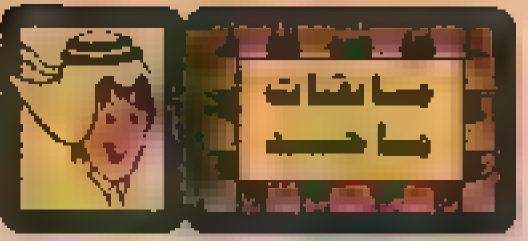
أكمل الرسم

اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.



- جائزة أولى ٢٥ درهماً.
- جائزة ثانية ١٥ درهماً.
- جائزة ثالثة ١٠ دراهم.















الكلمات المتقاطعة

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ب	ن	ك	ر	ى	أ	س
٢	ل			■			
٣	أ			■			
٤	ز	■					
٥	م				■		
٦	أ					■	
٧	■		■				■

● الكلمات الأفقية:

[١] غدة تقع تحت المعدة.
[٢] نصف اليوم ـ عكس فَرَ.
[٣] حرف جر ـ مرض «معكوسة».
[٤] تَخَشَّنَتْ.
[٥] نقراه في الصحيفة أو المجلة ـ حرف عطف.
[٦] عددها (٣٢)، ومهمتها مضغ الطعام.
[٧] عكس معرفة.

● الكلمات الرأسية:

[١] الجزء السائل من الدم، يشكل ٥٥٪ من حجم الجسم.
[٢] أطول انهار العالم ـ رَتَّبَ «معكوسة».
[٣] تقومان بتنقية دم الانسان، طول كل منهما (١٠) سنتيمترات.
[٤] التخلص من اعراض المرض، أو التخفيف منه.
[٥] يشكر ـ ضمير الغائبات «معكوسة».
[٦] عضو عضلي بالجسم يضبط استمرار الدورة الدموية، يعمل كالمضخة.
[٧] يصيب الاسنان نتيجة الإكثار من أكل الحلويات «معكوسة».

١٠

لـوِّن.. واكتشـف

لوِّن كل مربع باللون الذي أحدده لك. في النهاية، مطلوب منك معرفة إسم الدولة، التي يظهر علمها على اللوحة بعد تلوينها.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥
١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦
١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧
١٤٨	١٤٩	١٥	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨
١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩
١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠
٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١
٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢
٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣
٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤
٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥
٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦

● اللون الأحمر: ١ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤ ـ ٥ ـ ٦ ـ ٧ ـ ٨ ـ ٩ ـ ١٠ ـ ١١ ـ ١٢ ـ ١٦ ـ ١٧ ـ ١٨ ـ ١٩ ـ ٢٠ ـ ٢١ ـ ٢٢ ـ ٢٣ ـ ٢٤ ـ ٢٥ ـ ٢٦ ـ ٢٧ ـ ٢٨ ـ ٢٩ ـ ٣٠ ـ ٣١ ـ ٣٢ ـ ٣٣ ـ ٣٧ ـ ٣٨ ـ ٣٩ ـ ٤٠ ـ ٤١ ـ ٤٢ ـ ٤٣ ـ ٤٤ ـ ٤٥ ـ ٤٦ ـ ٤٧ ـ ٤٨ ـ ٤٩ ـ ٥٠ ـ ٥١ ـ ٥٢ ـ ٥٣ ـ ٥٤ ـ ٥٨ ـ ٥٩ ـ ٦٠ ـ ٦١ ـ ٦٢ ـ ٦٣ ـ ٦٤ ـ ٦٥ ـ ٦٦ ـ ٦٧ ـ ٦٨ ـ ٦٩ ـ ٧٠ ـ ٧١ ـ ٧٢ ـ ٧٣ ـ ٧٤ ـ ٧٥ ـ ٧٩ ـ ٨٠ ـ ٨١ ـ ٨٢ ـ ٨٣ ـ ٨٤ ـ ٨٥ ـ ٨٦ ـ ٨٧ ـ ٨٨ ـ ٨٩ ـ ٩٠ ـ ٩١ ـ ٩٢ ـ ٩٣ ـ ٩٤ ـ ٩٥ ـ ٩٦ ـ ١٠٠ ـ ١٠١ ـ ١٠٢ ـ ١٠٣ ـ ١٠٤ ـ ١٠٥ ـ ١٠٦ ـ ١٠٧ ـ ١٠٨ ـ ١٠٩ ـ ١١٠ ـ ١١١ ـ ١١٢ ـ ١١٣ ـ ١١٤ ـ ١١٥ ـ ١١٦ ـ ١١٧ ـ ١٢١ ـ ١٢٢ ـ ١٢٣ ـ ١٢٤ ـ ١٢٥ ـ ١٢٦ ـ ١٢٧ ـ ١٢٨ ـ ١٢٩ ـ ١٣٠ ـ ١٣١ ـ ١٣٢ ـ ١٣٣ ـ ١٣٤ ـ ١٣٥ ـ ١٣٦ ـ ١٣٧ ـ ١٣٨ ـ ١٤٢ ـ ١٤٣ ـ ١٤٤ ـ ١٤٥ ـ ١٤٦ ـ ١٤٧ ـ ٢١١ ـ ٢١٢ ـ ٢١٣ ـ ٢١٤ ـ ٢١٥ ـ ٢١٦ ـ ٢١٧ ـ ٢١٨ ـ ٢١٩ ـ ٢٢٠ ـ ٢٢١ ـ ٢٢٢ ـ ٢٢٦ ـ ٢٢٧ ـ ٢٢٨ ـ ٢٢٩ ـ ٣٣٠ ـ ٢٣١ ـ ٢٣٢ ـ ٢٣٣ ـ ٢٣٤ ـ ٢٣٥ ـ ٢٣٦ ـ ٢٣٧ ـ ٢٣٨ ـ ٢٣٩ ـ ٢٤٠ ـ ٢٤١ ـ ٢٤٢ ـ ٢٤٣ ـ ٢٤٧ ـ ٢٤٨ ـ ٢٤٩ ـ ٢٥٠ ـ ٢٥١ ـ ٢٥٢ ـ ٢٥٣ ـ ٢٥٤ ـ ٢٥٥ ـ ٢٥٦ ـ ٢٥٧ ـ ٢٥٨ ـ ٢٥٩ ـ ٢٦٠ ـ ٢٦١ ـ ٢٦٢ ـ ٢٦٣ ـ ٢٦٤ ـ ٢٦٨ ـ ٢٦٩ ـ ٢٧٠ ـ ٢٧١ ـ ٢٧٢ ـ ٢٧٣ ـ ٢٧٤ ـ ٢٧٥ ـ ٢٧٦ ـ ٢٧٧ ـ ٢٧٨ ـ ٢٧٩ ـ ٢٨٠ ـ ٢٨١ ـ ٢٨٢ ـ ٢٨٣ ـ ٢٨٤ ـ ٢٨٥ ـ ٢٨٩ ـ ٢٩٠ ـ ٢٩١ ـ ٢٩٢ ـ ٢٩٣ ـ ٢٩٤ ـ ٢٩٥ ـ ٢٩٦ ـ ٢٩٧ ـ ٢٩٨ ـ ٢٩٩ ـ ٣٠٠ ـ ٣٠١ ـ ٣٠٢ ـ ٣٠٣ ـ ٣٠٤ ـ ٣٠٥ ـ ٣٠٦ ـ ٣١٠ ـ ٣١١ ـ ٣١٢ ـ ٣١٣ ـ ٣١٤ ـ ٣١٥ ـ ٣١٦ ـ ٣١٧ ـ ٣١٨ ـ ٣١٩ ـ ٣٢٠ ـ ٣٢١ ـ ٣٢٢ ـ ٣٢٣ ـ ٣٢٤ ـ ٣٢٥ ـ ٣٢٦ ـ ٣٢٧ ـ ٣٣١ ـ ٣٣٢ ـ ٣٣٣ ـ ٣٣٤ ـ ٣٣٥ ـ ٣٣٦.

[١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم]

السحب الثاني عشر

المسابقة الكبرى رقم «١١»

تعال معنا إلى برشلونه

لمشاهدة منافسات الدورة الأوليمبية

● هذه المسابقة فريدة من نوعها، انها تتيح للفائز فرصة العمر لحضور منافسات الدورة الأوليمبية القادمة، في برشلونه بأسبانيا عام ١٩٩٢م.

● تكاليف سفر وإقامة هؤلاء الفائزين تبلغ ٢٥٠ الف درهم يتحملها «ماجد».

● شروط المسابقة:

١ ــ الاشتراك متاح أمام جميع الأولاد والبنات والكبار.

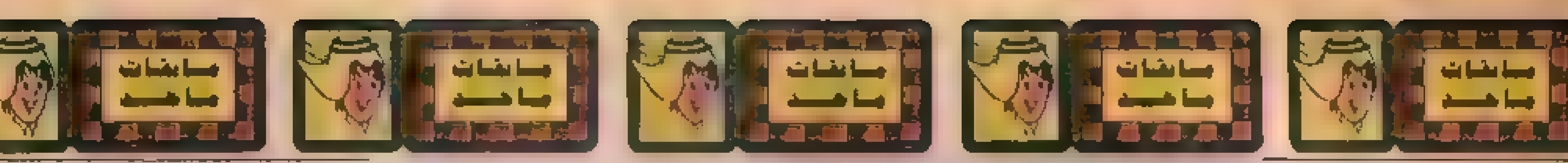
٢ ــ اجمع بطاقات المسابقة العشر، التي تنشر على امتداد عشرة أسابيع، والخاصة بالسحب الثاني عشر ثم الصقها على الاستمارة التي تنشرها المجلة فيما بعد، وارسلها الينا، سيتم اختيار الفائز الثاني عشر بالقرعة ويتم اعلان اسمه على صفحات المجلة.

٣ ــ يبدأ بعد ذلك نشر ١٠ بطاقات اخرى على امتداد ١٠ اسابيع، والخاصة بالسحب الثالث عشر ثم يستمر نشر البطاقات بنفس الطريقة، حتى يكتمل عدد الفائزين ويصبح ١٥ فائزاً.

٤ ــ في نهاية المسابقة سيصل الى كل الفائزين البرنامج الكامل للسفر ومشاهدة منافسات الدورة الأوليمبية والبرامج السياحية.



قص هذه البطاقة، واحتفظ بها، حتى أطلب منك إرسالها للاشتراك في المسابقة.



الفائزون في مسابقات العدد [٦٥٠]

دعوة.. لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:

(١) مسلمين لك: مخلصين موحدين لك.

(٢) يزكيهم، يُطهرهُم.

(٣) سفه نفسه: خسر نفسه، أو ظلمها وأذلها.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٥ درهماً الأصدقاء:

(١) ياسر فهمي سيف ـ مدرسة عقبة بن نافع ـ الفجيرة ـ الامارات.

(٢) قاسم جعفر عبدالله ـ مدرسة الكندي ـ سيهات ـ السعودية.

(٣) عماد عبدالرحيم دحيات ـ مدرسة الكلية العلمية ـ عمان ـ الأردن.

(٤) محمد بنيس ـ مدرسة ابن حزم ـ فاس ـ المغرب.

(٥) محمد سامح محمد ـ مدرسة كلية التربية ـ القاهرة ـ مصر.

(٦) علي محمد عبدالله ـ مدرسة ابن تيميه ـ الدوحة ـ قطر

(٧) ابراهيم سيف محمد ـ مدرسة الباسط ـ بركاء ـ سلطنة عمان.

(٨) أحمد محمد عباس ـ مدرسة راهبات الوردية ـ أبوظبي ـ الامارات.

(٩) منير حقي ـ مدرسة معهد أبوالقاسم الشابي ـ القصرين ـ تونس.

(١٠) مختار أحمد علي ـ مدرسة الدير ـ البحرين.

كلمة ومعنى

□ الاجابة الصحيحة: الكُند أو الكَنُود.. أي الكافر بالنعمة.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) سالم سعيد خميس ـ مدرسة حسن البصري ـ عجمان ـ الامارات.

(٢) حمد على النملة ـ مدرسة حي الربوة ـ الرياض ـ السعودية.

(٣) شريف أبوالفتوح شاهين ـ مدرسة الباجور ـ المنوفية ـ مصر.

(٤) أحمد حمد سالم ـ مدرسة العلاء بن الحضرمي ـ ينقل ـ سلطنة عمان.

(٥) أحمد عبدالنبي علي ـ مدرسة الدير ـ المحرق ـ البحرين.

(٦) فرانسي صالح السبناني ـ مدرسة عبدالناصر ـ صنعاء ـ اليمن.

(٧) الياس بله ـ المدرسة الأساسية بالجور ـ تونس.

(٨) شادى كمال التكروري ـ مدرسة ابن طفيل ـ عمان ـ الاردن.

(٩) زحاف سوريه ـ حي القربى ـ المغرب.

(١٠) ياسمين رمضان محمد ـ مدرسة العربية السعودية ـ اسلام آباد ـ باكستان.

(١١) نـدين نعماني ـ مدرسة الانترناشونال ـ بيروت ـ لبنان

(١٢) خالد يوسف ـ مدرسة مشعان الخضير ـ بيان ـ الكويت.

(١٣) بسام ابراهيم حمودة ـ مدرسة عثمان بن عفان ـ أم القيوين ـ الامارات

(١٤) وسيمة أحمد عبيدي ـ مدرسة سنابس ـ الدمام ـ السعودية.

(١٥) محمد محمود عمران ـ مدرسة كلية النصر ـ الاسكندرية ـ مصر.

إثنان من سبعة

□ الرسم المتماثل هو الرسم رقم (٦).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) زينب محمد أحمد ـ مدرسة تبوك ـ أبوظبي ـ الامارات.

(٢) اسماعيل حسين أحمد ـ مدرسة القاره ـ الاحساء ـ السعودية.

(٣) سيف سليمان المنظري ـ مدرسة المرتفع ـ عبرى ـ سلطنة عمان.

(٤) نهى حامد القطاطرى ـ مدرسة المنار الإسلامية ـ القاهرة ـ مصر

(٥) ايت زهرة سعيد ـ مدرسة المقديسي ـ البيضاء ـ المغرب.

(٦) أسماء محمد الجمل ـ مدرسة حي رمزي ـ الزرقاء ـ الاردن.

(٧) ريحانه سلمان علي ـ مدرسة أم كلثوم ـ مدينة حمد ـ البحرين.

(٨) محمد حامد ابوزور ـ مدرسة الحكمة ـ الكويت.

(٩) أسماء محمد صالح ـ مدرسة الاعدادية ـ الدوحة ـ قطر.

(١٠) أسعد الهادي زيدان ـ مدرسة الحبيب بورقيبة ـ تونس.

(١١) أجـوت حميد حسن ـ أبوظبي ـ الامارات

(١٢) أيرينا فايد شعبان ـ مدرسة الـ ٥١ ب ـ مكة المكرمة ـ السعودية.

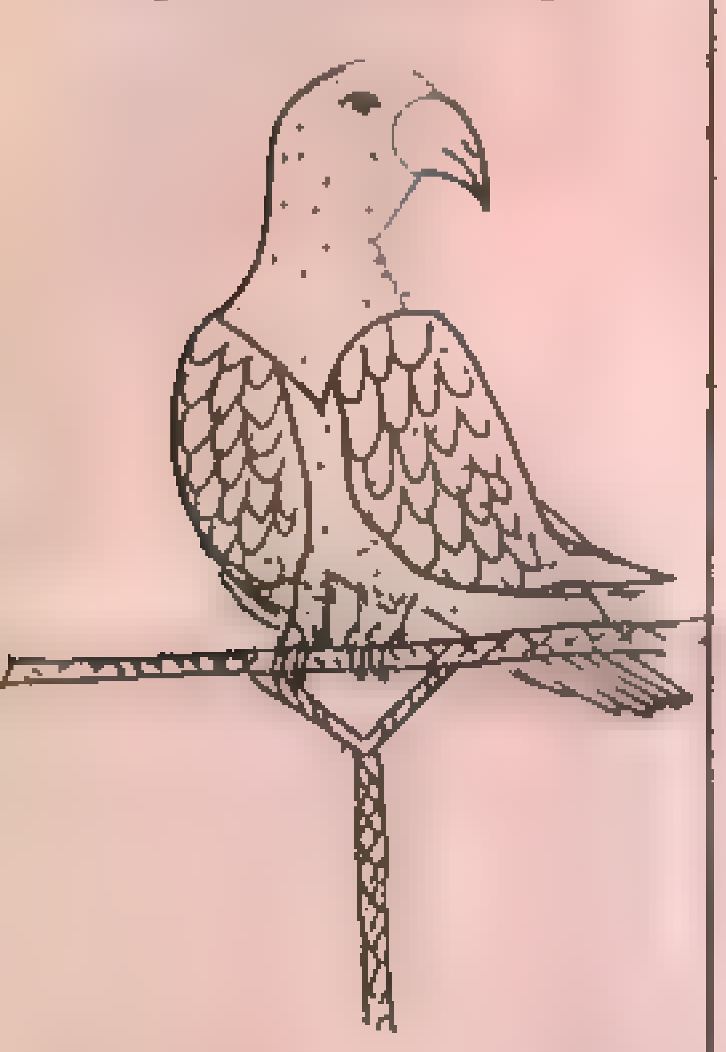
(١٣) طالب السعيدي ـ مدرسة ابن سينا ـ الخابورة ـ سلطنة عمان

(١٤) مختار سيد أحمد ـ مدرسة أبوكبير ـ شرقية ـ مصر.

(١٥) وفاء سالم عبدالله ـ مدرسة سالم الصباح ـ صنعاء ـ اليمن.

أكمل الرسم

● رسم الصديقة: أحلام سالم المنهالي ـ مدرسة ذات الصواري ـ أبوظبي ـ الامارات.
[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديقة: ليلى مبارك اليعقوبي ـ مدرسة عبرى للبنات ـ سلطنة عمان.
[الجائزة ١٥ درهماً]



● رسم الصديق: اقبال علي أحمد ـ مدرسة المتوسطة العاشرة ـ الظهران ـ السعودية.
[الجائزة ١٠ دراهم]













لوّن واكتشف

□ **علم دولة: غينيا.**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:**

(١) فهد أحمد حمود ـ مدرسة الامام البخاري ـ بني ياس ـ الامارات.
(٢) تركي محمد حسن ـ مدرسة الامير تركي ـ جده ـ السعودية.
(٣) أسماء محمد سالم ـ مدرسة الشبان المسلمون ـ الزقازيق ـ مصر.
(٤) وليد زاهر عبدالله ـ مدرسة الوادي الكبير ـ مسقط ـ سلطنة عمان.
(٥) جاسم حسن ـ مدرسة أوال الاعدادية ـ واديان ـ البحرين.
(٦) فايزة أحمد سالم ـ عدن ـ اليمن.
(٧) منى ناصر عبدالعزيز ـ مدرسة الرميلة ـ الدوحة ـ قطر.
(٨) خلود يعقوب شملان ـ مدرسة أم عامر ـ العمرية ـ الكويت.
(٩) حاتم البديري ـ معهد علي بورقيبة ـ المنستير ـ تونس.
(١٠) محمود علي طه ـ مدرسة الأحنف بن قيس ـ عمان ـ الأردن.
(١١) بنداود مروان ـ مدرسة ٢ مارس ـ الدار البيضاء ـ المغرب.
(١٢) سامت محمد اكرام ـ مدرسة الامام الشافعي ـ دبي ـ الامارات.
(١٣) أسماء نبيل عبدالحميد ـ مدرسة تحفيظ القرآن الكريم ـ أبها ـ السعودية.
(١٤) نبيلة علي عطية ـ مدرسة شاكر فرج ـ البحيرة ـ مصر.
(١٥) صفية عامر علي ـ مدرسة بنات الكامل ـ سلطنة عمان.

صـــورة مهـــزوزة

□ **صورة: مارادونا.**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:**

(١) سلمان علي علي ـ مدرسة المتنبي ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) البندري عنتر العماني ـ مدرسة ١٣٢ الابتدائية ـ الرياض ـ السعودية.
(٣) تانيا أدهم سبيع ـ مدرسة الحسين ـ عمان ـ الأردن.
(٤) وجدي سلطان محمد ـ مدرسة الثورة ـ الحديدة ـ اليمن.
(٥) اليازيه مطر علي ـ مدرسة ميمونة ـ البريمي ـ سلطنة عمان.
(٦) أحمد عبدالعزيز المنصور ـ مدرسة عالي ـ البحرين.
(٧) نادية عبدالرحمن ـ كلية التربية ـ دمياط ـ مصر.
(٨) عبدالجليل بن علجة ـ مولاى عبدالسلام ـ الدار البيضاء ـ المغرب.
(٩) مأمون مصطفى ـ المدرسة الأمريكية ـ بيروت ـ لبنان.

الكلمـــات المتقاطعـــة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	أ	ص	أ	ل	هـ
٢	ل	■	ز	أ	ى	د	■
٣	أ	ل	أ	ن	س	أ	ن
٤	ت	د	ل	■	ر	ع	ى
٥	ح	ن	■	ح	■	■	غ
٦	أ	ب	و	ط	ب	ى	■
٧	د	■	د	ر	هـ	م	■

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:**

(١) كرستين فنجري ـ مدرسة اليرموك ـ أبوظبي ـ الامارات
(٢) رباب زاهي أبوهنود ـ مدرسة الابتدائية العاشرة ـ الدمام ـ السعودية.
(٣) هدى سالم ـ مدرسة بورفؤاد ـ بورسعيد ـ مصر.
(٤) أحمد سيد أحمد ـ مدرسة مالك بن فهم ـ منح ـ سلطنة عمان.
(٥) علي طه أحمد ـ مدرسة البديع الابتدائية ـ البحرين.
(٦) غادة نبيل صالح ـ ١٧ ابريل ـ عدن ـ اليمن.
(٧) سولاف عبدالله رجب ـ مدرسة الاندلس ـ الدوحة ـ قطر.
(٨) وائل حسن أحمد ـ حولي ـ الكويت.
(٩) أميرة الكافي ـ بنزرت ـ تونس.
(١٠) فادي كمال علي ـ الاعدادية الأساسية ـ المفرق ـ الأردن.
(١١) الداوسي محمد ـ مكناس ـ المغرب.
(١٢) وفاء رضا محمود ـ مدرسة الوردية ـ أبوظبي ـ الامارات.
(١٣) اساء صلاح خليل ـ مدرسة نجد الأهلية ـ الرياض ـ السعودية.
(١٤) هشام عبدالفتاح الدكر ـ الجيزة ـ مصر.
(١٥) صالح حمود محمد ـ مدرسة حفص بن راشد ـ السيب ـ سلطنة عمان.

فضولي يتحدى !

□ **فضولي موجود على الصفحة رقم (٧).**

● **فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:**

(١) ميادة أحمد ابراهيم ـ مدرسة الناصرية ـ عجمان ـ الامارات.
(٢) لطيفة عبدالله ـ المتوسطة السادسة ـ حفر الباطن ـ السعودية.
(٣) تاج الدين سلامة عبدالعزيز ـ مدرسة امبابه ـ الجيزة ـ مصر.
(٤) محمد راشد حمدان ـ مدرسة العيون ـ المضيبي ـ سلطنة عمان.
(٥) هناء عمر محمد ـ مدرسة بيت الحكمة ـ مدينة عيسى ـ البحرين.
(٦) مهيار أحمد محمد ـ مدرسة ١٧ ابريل ـ عدن ـ اليمن.
(٧) محمود عدنان بدر ـ مدرسة الخليج العربي ـ الدوحة ـ قطر.
(٨) محمد حسين أحمد ـ مدرسة فرحان الخالد ـ بيان ـ الكويت.
(٩) أسمهان شريف عبدالهادي ـ مدرسة عائشة بنت أبي بكر ـ اربد ـ الأردن.
(١٠) ابيضار يونس ـ مدرسة ابن حبوس ـ الدار البيضاء ـ المغرب.
(١١) أحمد علي محمد ـ مدرسة حفص بن راشد ـ سلطنة عمان.
(١٢) منى عبدالقادر حسين ـ مدرسة الطلائع ـ الشارقة ـ الامارات.
(١٣) ابراهيم صالح صالح ـ مدرسة حي الاسكان ـ الرياض ـ السعودية.
(١٤) أحمد وصفي بيومي ـ مدرسة منارة القاهرة ـ مصر.
(١٥) خوباش عبداللطيف ـ مدرسة يعقوب المنصور ـ مراكش ـ المغرب


مسابقات ماجد
تكنس وتمسح وتضرب العيال كمان!
أدوات كهربائية
● فكرة: سناء صديق ـ جده ـ السعودية.
[الجائزة ٢٥ درهماً]
من فات قديمه تاه!!!
أدوات كهربائية
● فكرة: وائل علي ـ الدوادمي ـ السعودية.
[الجائزة ٢٠ درهماً]
من غير كهرباء.. تكنس.. وبالكهرباء تكنس وترش
أدوات كهربائية
● فكرة: هشام عبدالمقصود ـ حمام الأنف ـ تونس.
[الجائزة ١٥ درهماً]
أصبحت فول اتوماتيك
أدوات كهربائية
● فكرة: أحمد ممدوح ـ دبي ـ الامارات.
[الجائزة ١٥ درهماً]
مقشة ماركة (ليف).
أدوات كهربائية
● فكرة: مروة مصطفى ـ الفجيرة ـ الامارات.
[الجائزة ١٥ درهماً]
على أد فلوسك!
أدوات كهربائية
● فكرة نيفين محمد ـ الاسكندرية ـ مصر.
[الجائزة ١٥ درهماً]
مكنسة أثرية .. من أيام الحرب العالمية
أدوات كهربائية
● فكرة باسل إبراهيم ـ بلاد القديم ـ البحرين.
[الجائزة ١٥ درهماً]
دي مقشة كهربائية يمكنك أن تركبي فوقها وتطيري
أدوات كهربائية
● فكرة: مروة طلعت ـ الجيزة ـ مصر
[الجائزة ١٥ درهماً]

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك
فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

دعـــوة للجميـــع لحفـظ القـرآن الكـريـم

● أعدكم ـ والله شهيد ـ أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم [......] وأنسب موعد للإتصال هـو:
الساعـة [......] يوم [......]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ ـ ....
٢ ـ ....
٣ ـ ....

صورة.. مهزوزة

صاحب الصـورة هـو:
....

لـــوّن واكتشـف

....

كـاريـكـاتيـر

....

قص عند هذا الخط المتقطع

كـلمـة ومعنـى

المعنـى الصحيـح هـو:
....

إثنـان من سبعة

الرســم المتـمـاثــل:
رقـم [......]

فضــولــــي

وجدتـه علـى الصفحة:
رقـم [......]

الكلمـات المتقاطعـة



أكـمـل الرســم

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي



الصق
هنا
طابع
البريد

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل

مسابقات ماجد

العدد رقم ٦٥٦

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم : ....

السن : ....

المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

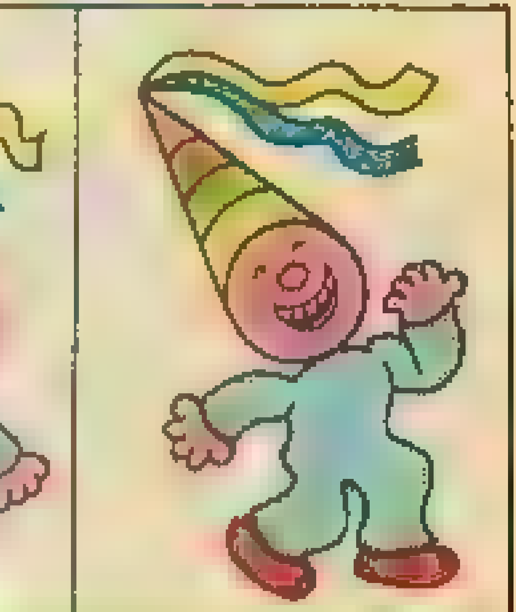
....

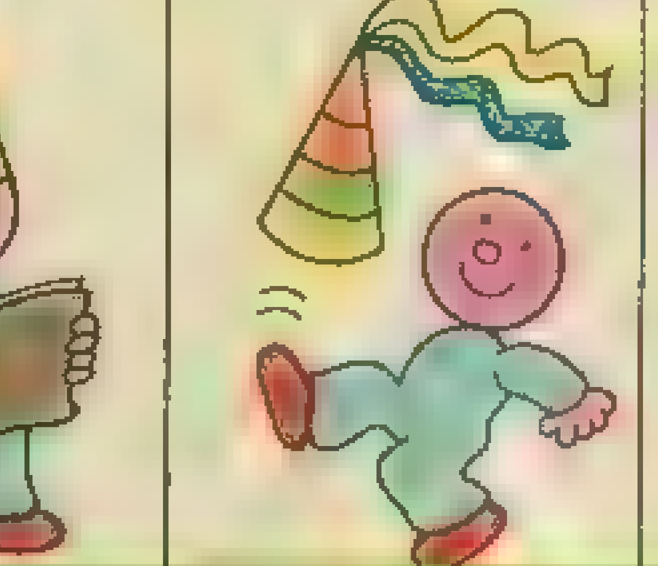
شكراً يا رجل البريد



قص عند هذا الخط المتقطع

ضحك و لعب و جد







المصابيـــح..

قال المعلم لتلاميذه: أنتم أبطال الغد.. أنتم مصابيح المستقبل.
وهنا رفع أحد التلاميذ يده، وأشار الى صديقه الذي كان ينام نوماً عميقاً، وقال: أستاذ.. لقد احترق المصباح الذي بجانبي!!

حمد سيف حمد
عجمان ـ الامارات

نتيجة فعالـة

سأل الفلاح جاره: هل أعطى نحلك نتيجة حسنة هذا الموسم؟
قال: الحمد لله.. صحيح أنه لم ينتج كمية مناسبة من العسل، لكنه لدغ حماتي خمس مرات!

عبداللطيف صالح الحارثي
مسقط ـ سلطنة عمان

في نفس الحرب!

كان الرجل يقود سيارته بسرعة، فلمحه شرطي المرور، وبدأ يطارده بدراجته.. ولما رآه الرجل قال لزوجته التي كانت بجانبه:
ـ حظنا من السماء.. إنه يعرفني، فلقد اشتركنا في نفس الحرب!
وبعد دقائق، كان الشرطي قد حرر مخالفة للرجل الذي دفع غرامة مالية كبيرة.. فقالت له زوجته:
ـ هل أنت متأكد أنه لم يكن يحارب في صفوف العدو؟!

باسل محمد الغول
عمان ـ الأردن

على القمـــر

الأول: أنا متأكد أنه لا يوجد سكان على القمر!
الثاني: وكيف عرفت ذلك؟
الأول: إذا كانوا هناك.. فأين يذهبون عندما يصبح القمر هلالاً؟

محمد عبدالمنعم بوحيدة
سلا ـ المغرب

الحمـار..

الأستاذ للتلميذ: إذا أحضرنا وعاءين، أحدهما به ماء، والآخر به عصير تفاح.. فأيهما يشرب منه الحمار؟
التلميذ: يشرب من الماء طبعاً.
الأستاذ: لماذا؟
التلميذ: لأنه حمار!!

بدرالدين محمد أبولبن
الدوحة ـ قطر

إلى أي مكان

قال الأب لابنته قبل زواجها: يجب على الزوجة أن ترافق زوجها إلى أي مكان يذهب اليه، وتساعده على تجاوز مشاكل الحياة، والوقوف الى جانبه.
قالت الإبنة: ولكن ماذا تصنع الزوجة إذا كان زوجها ساعي بريد!

أحلام عبدالله
القاهرة ـ مصر

أجدادنـا القدمـاء

كانت المُدرسة تشرح الدرس للتلميذات، فغلبها النوم، فنامت على مكتبها، وفجأة.. دخل مدير المدرسة إلى الفصل، فتنبهت وقالت بسرعة: وهكذا كان ينام أجدادنا القدماء!

هاجر أحمد الحطام
صنعاء ـ اليمن

قبل هـذه المـرة

أمام المشنقة قال المحكوم عليه بالاعدام: لماذا تدقق النظر إليَّ هكذا ياسيدي القاضي.. هل تعرفني؟!
قال القاضي: لا.. لكن قل لي.. ألم تُشنق عندي قبل هذه المرة؟!

سعد محمد الشبرمي
القصيم ـ السعودية



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

مضاعفـة

الأول: كيف تضاعف نقودك؟
الثاني: أمزقها إلى نصفين!

كريستوفر جوبانيان
الدعية ـ الكويت

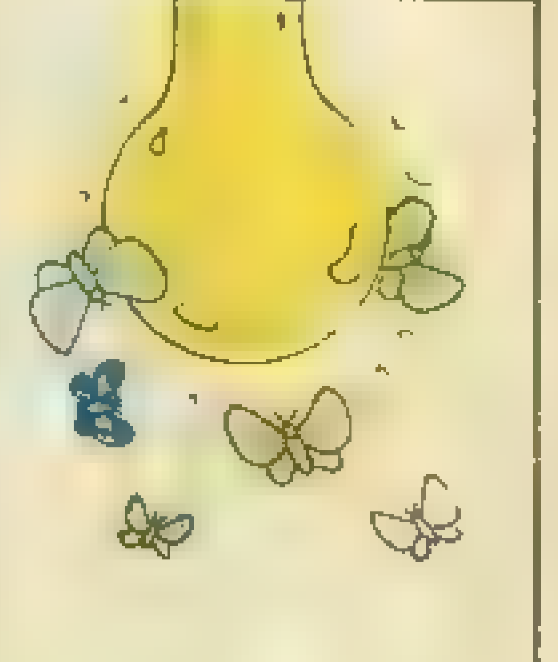
نابليـون

الأستاذ: لماذا كان نابليون يكره الثلاجة؟
التلميذ: لأن بها (فريزر).. الذي هزمه!

يزن عبدالرحيم حجازي
عمان ـ الأردن

خـداع بصـر!!

■ هل ترى مكعباً صغيراً في زاوية غرفة.. أم مكعباً كبيراً اقتُطع من زاويته الأمامية مكعب صغير؟!



● لماذا يحوم الفَراش ليلاً حول المصابيح؟
ـ الحشرات المجنَّحة الصغيرة تهتدي ليلاً بضوء القمر والنجوم لمعرفة إتجاهها.. وضوء المصباح يخلق مشكلة، لأنه أقرب بكثير من القمر، فيلتبس عليها الأمر بسبب نوره القوي، فتسترشد به، وتظل تحوم حوله على غير هدى.

طرائف عربية



● ساوم «أشعب» رجلاً بقوس.. فأجابه: أقل ثمن لها دينار.
قال «أشعب»: والله لو أنك رميت بها طائراً في السماء، فوقع مشوياً بين رغيفين.. ما إشتريتها منك بدينار!

● كان «جحا» في نزهة مع اصحابه.. وبعد الطعام إنصرفوا إلى بركة كبيرة يغسلون فيها أيديهم، فصادف أن زلقت رجْل احدهم، وكان معروفاً ببخله الشديد.. فوقع في البركة، وتسابق الرفاق لانقاذه، قائلين: هات يدك.. هات يَدَكَ!
فرفض الرجل أن يمدَّ لهم يدهُ، حتى تقدم «جحا» وتحدث إليه، فاعطاه الرجل يده.
فتعجبوا من ذلك، وسألوا «جحا» عن ذلك، فقال: إنه رجل لم يتعود على العطاء، فإذا قلتم له هات، فإنه يخاف، أما أنا فقد قلت له: خذ يدي!!

طماطم..

ذهب فنان الى بائع الخضار وقال له: أعطني كل الطماطم الموجودة لديك.
قال البائع: لماذا؟
قال الفنان: حتى لا يأخذها الناس الذين سيحضرون الحفل.
قال البائع: ومن أنت؟
قال الفنان: أنا المغني الذي سيغني في الحفل!

خولة حسين أبوراس
اربد ـ الأردن

مشاركة

كان الطبيب يعالج ولداً صغيراً، وبعد أن وصف له الدواء، عادت والدته في اليوم التالي مباشرة لتقول للطبيب: إن الدواء.. قد نفد.
تعجب الطبيب، وقال لها: لقد وصفت دواء يكفي لمدة أسبوع، فكيف حدث ذلك؟
قالت الأم: كنت أنا وزوجي وأمي والخادمة نضطر لأن يشرب كل منا ملعقة.. لكي يوافق الصغير على شرب الدواء!

أحمد عبدالله حسن
الحديدة ـ اليمن

حصَّار

قال القائد العسكري مشجعاً جنوده على القتال: العدو من امامنا ومن خلفنا، وعن يميننا وشمالنا.. فمن أين سيفرون منا؟!

وسام سعيد أبوصبيح
مادبا ـ الأردن

لا تصدقيه

سألت الأم طفليها: مَنْ أكل التفاحة؟
أجاب ابنها: انها سعاد.. التي أكلتها؟
قالت الإبنة: لا تصدقيه يا أمي.. فقد كان نائماً عندما أكلتها!

وفاء بن يوسف
الكرم ـ تونس

نكتة

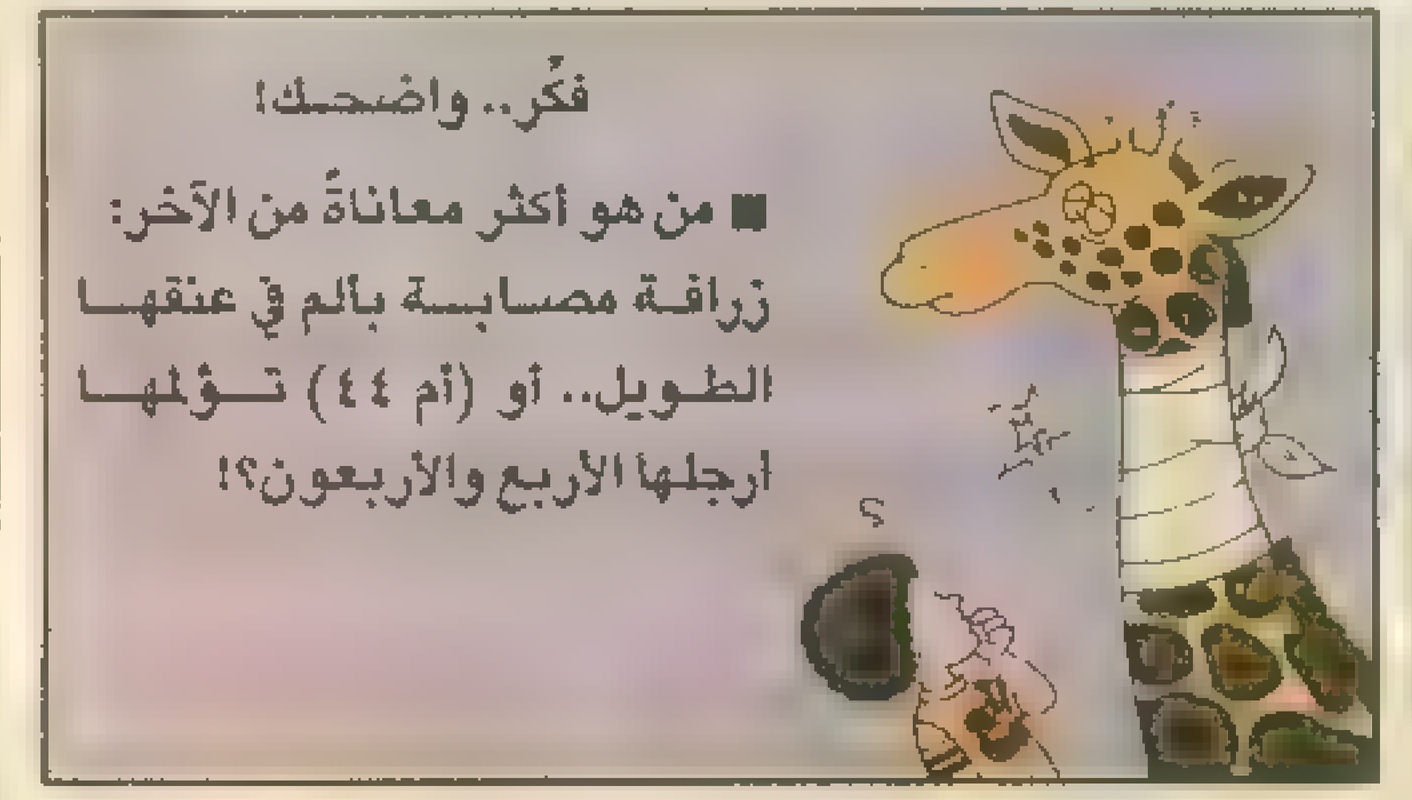
الأول: قل لي نكتة.
الثاني: نكتة!

محمد تاج السر عبدالمجيد
الرياض ـ السعودية

اللقطة الرائعة

الصحفي لزميله: ماذا تفعل.. إن الباخرة تغرق.
زميله: أبحث عن آلة التصوير.. وإلا ستضيع علينا هذه اللقطة الرائعة.

نورا سالم الاسماعيلي
إبراء ـ سلطنة عمان





نـدم..

الشرطي: هل أنتِ نادمة على ضربك للخادمة؟
السيدة: طبعاً.. لأن الشمسية التي تكسرت عليها كانت غالية الثمن!

ولاء حسني السيد
أبوظبي ـ الامارات

الماء..

المدرس: ماهي مواصفات الماء؟
التلميذ: سائل عديم اللون والطعم والرائحة.. يتحول إلى اللون الأسود عندما نغسل أيدينا فيه!

محمد مصطفى فريد
الاسكندرية ـ مصر

عمر الأنثى

المعلمة: لماذا يقولون أن الارض مؤنثة؟
التلميذ: لانهم لم يتمكنوا من معرفة عمرها بالضبط!

احمد عقيل العرفي
دير الزور ـ سوريا

مصنع حدادة

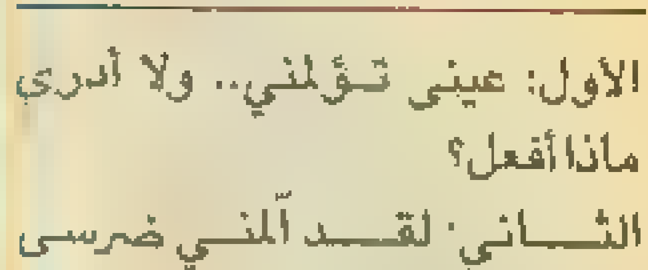
الطفلة للضيفة: هل عندكم في البيت مصنعاً للحدادة؟
الضيفة: كلا ياصغيرتي.. لكن لماذا تسألين؟
الطفلة: لان أمي تقول أن لسانك مثل (المبرد)!

حازم علي عبدالله
صيدا ـ لبنان

دعوة مجانية

السجين لحارس السجن: لقد جاءتني دعوة مجانية لزيارة لندن.. فهل يمكن أن تعطوني أجازة لمدة أسبوعين فقط؟!

صواف بوشعيب
الدار البيضاء ـ المغرب



الحــل..!

الأول: عيني تؤلمني.. ولا أدري ماذا أفعل؟
الثاني: لقد آلمني ضرسي بالأمس.. فخلعته!

حسن عبدالله المقبالي
صحار - سلطنة عمان

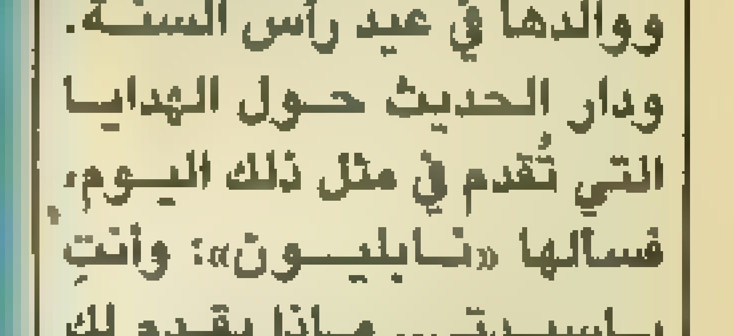
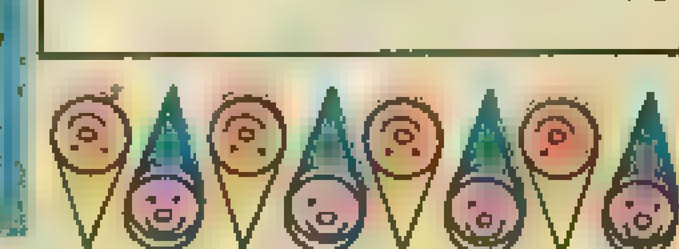


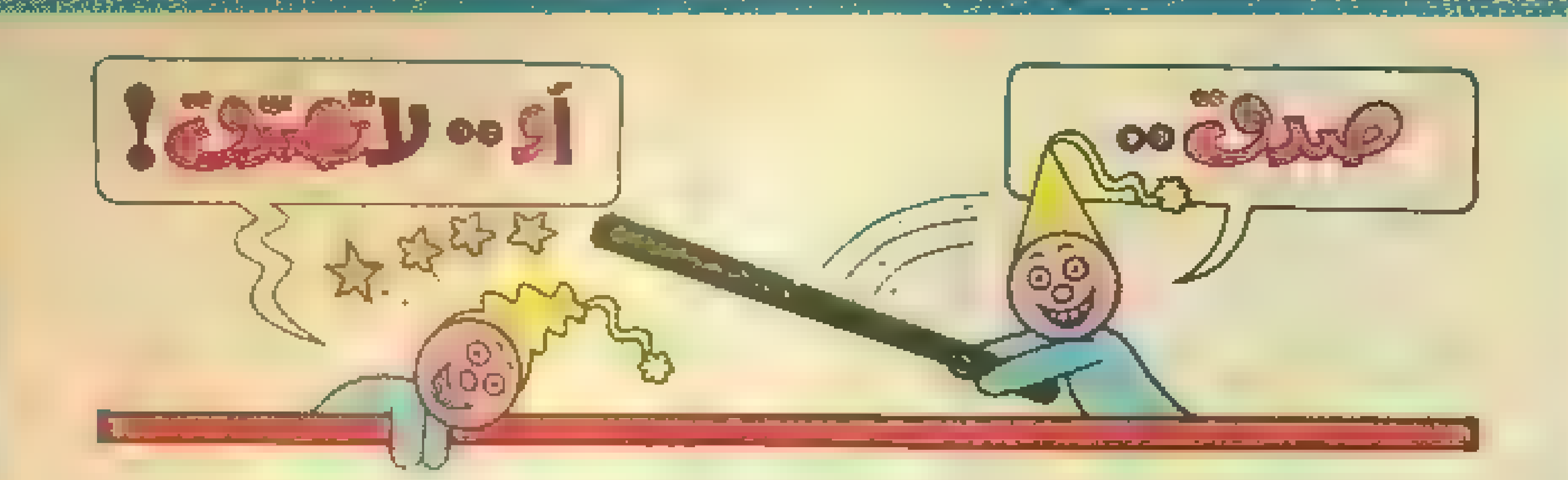

من السويد:

ـ كان الملك (شارل الثاني عشر)، ملك السويد، محاصراً في مدينة (ستراسلوند)، فأرسل ذات يوم في طلب سكرتيره، فأخذ يُملي عليه رسالة.. فجاة، سقطت قنبلة على المكان الذي كانا فيه، فنهض السكرتير خائفاً مذعوراً.. فقال الملك: لماذا توقفت عن الكتابة؟! قال السكرتير: ياصاحب الجلالة..القنبلة! فقاطعه الملك قائلاً: وأية علاقة للقنبلة.. بالرسالة التي أمليها عليك، أكتب!

من فرنسا:

ـ كان «نابليون» يكره زوجة أحد قواده، وحدث أن زارت القصر مع زوجها ووالدها في عيد رأس السنة. ودار الحديث حول الهدايا التي تُقدم في مثل ذلك اليوم، فسألها «نابليون»: وأنتِ ياسيدتي.. ماذا يقدم لك أبوكِ في رأس السنة؟
أجابت: عودني منذ الطفولة، أن يهديني كل سنة، كتاباً مفيداً.
فقال «نابليون»: إذاً.. لابد أن يكون عندكِ الآن.. مكتبة هائلة!!



● عُيّن الكلب «شيرو» مديراً لمرصد «شيراكاوا» الفلكي في اليابان!

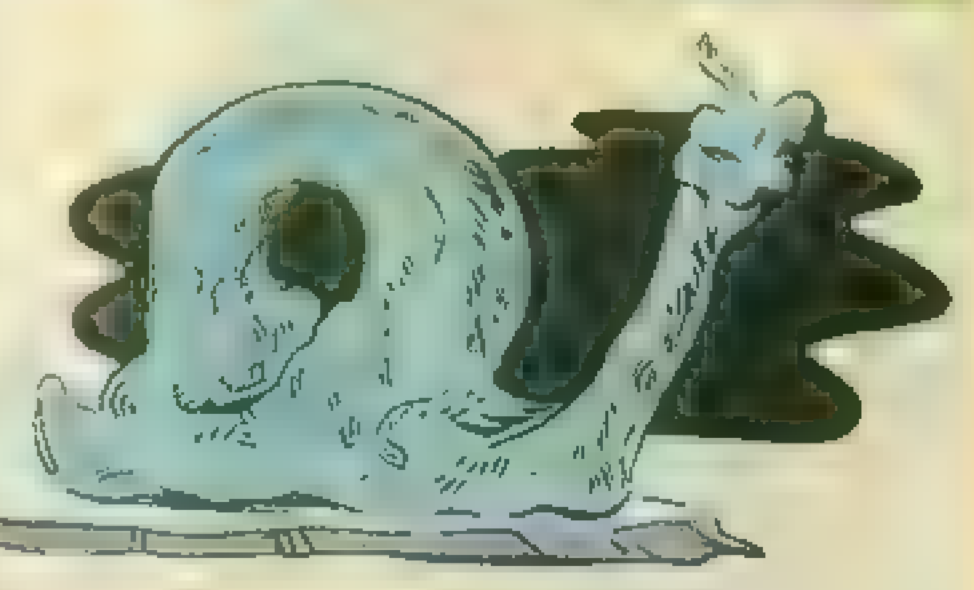
● صمم المخترعون اليابانيون مؤخراً ربطة عنق مزوّدة بجيوب خلفية لحفظ البطاقات.. وأحذية بدون نعل للمشي على الأعشاب!



● ضفدعة الغابات بأمريكا الشمالية تبقى على قيد الحياة في صقيع الشتاء، رغم توقف قلبها عن الخفقان وتجمُّد ثلثَيْ الماء الموجود في جسمها!

● ابتكرت «آنا سكوت درابر»، من هاملتون بكندا، طريقة لتحويل نفايات المطبخ الى سماد باستخدام الديدان الأرضية!

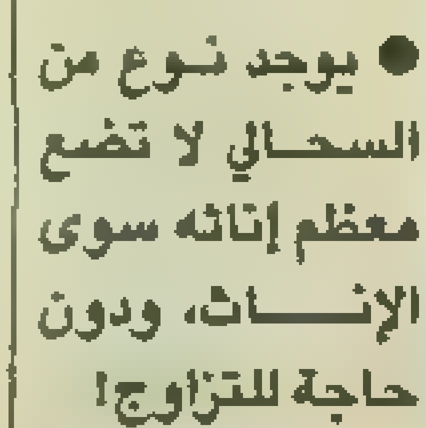
● في أولمبياد باريس عام ١٩٠٠ جرت منافسات في البلياردو والداما وصيد السمك!



● يوجد في ايرلندا تكوين طبيعي من خشب شجرة الزان، يشبه تماماً حلزونة عملاقة!

● يوجد نوع من السحالي لا تضع معظم إناثه سوى الإناث، ودون حاجة للتزاوج!

● تم ابتكار تليفون مرح مجهز بمؤثرات صوتية، من ضمنها بكاء طفل، وأصوات حيوانات!





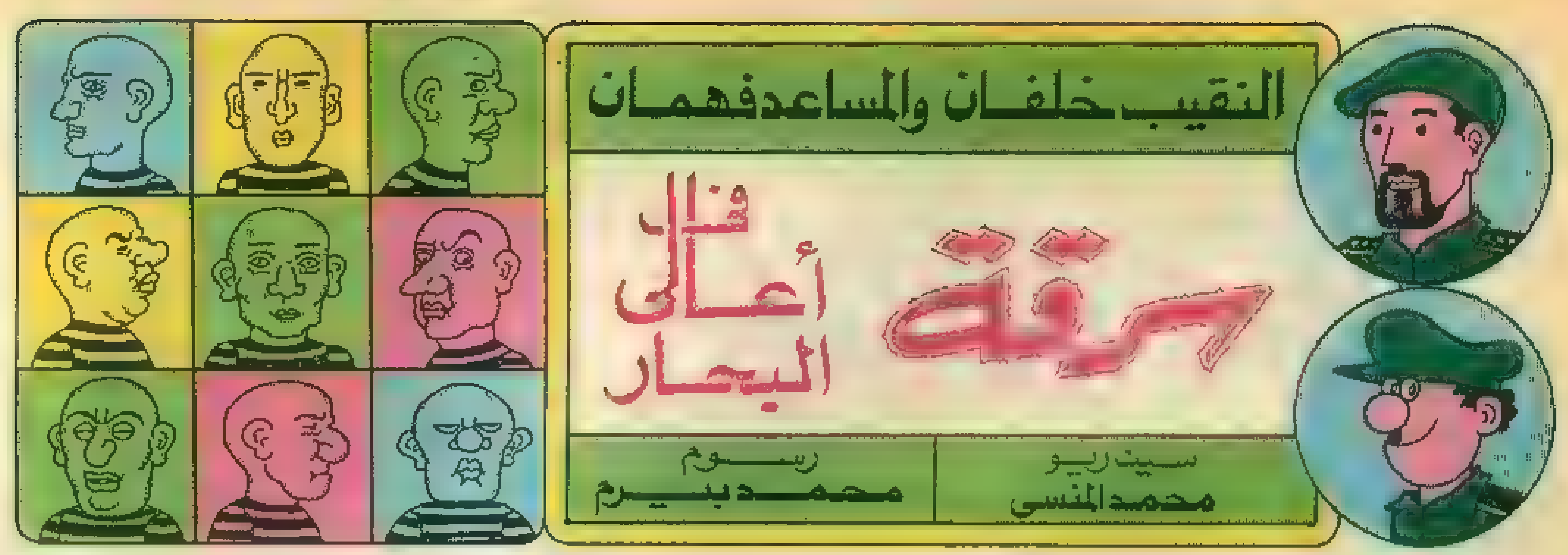
● يوجد نوعان من السمك لا يجمع بينهما سوى التشابه في الشكل. الأولى متخصصة في تنظيف الطفيليات العالقة بالأسماك. والأخرى تهاجم الأسماك وتفترسها!

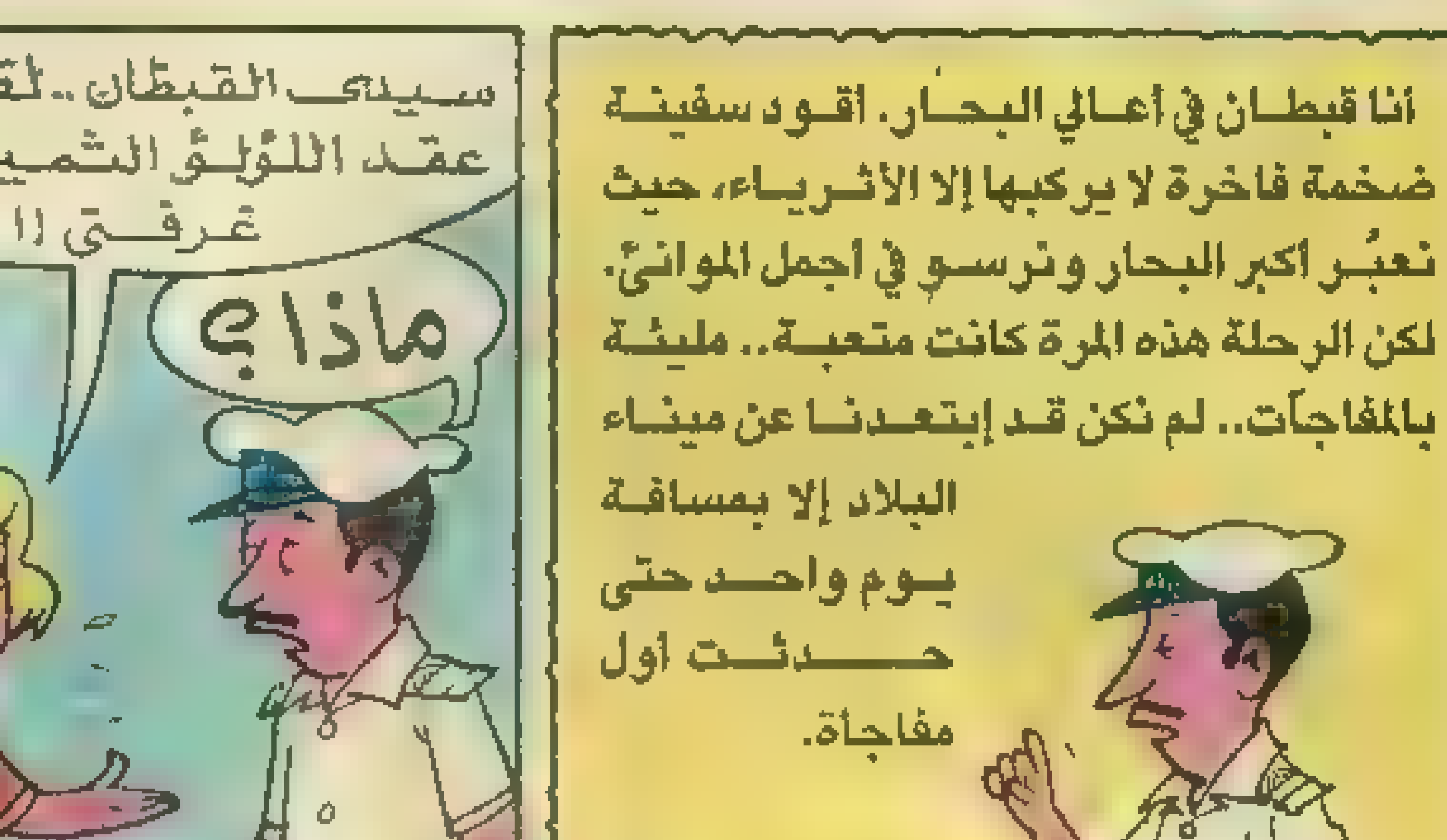
● في الصين خلال القرن الثالث قبل الميلاد، كان رجال الأعمال يستخدمون بصمات أصابعهم كختم شخصي على العقود والوثائق!



● الملكة الاسبانية «إيزابيلا» التي موّلت رحلة كولمبس البحرية، لم تستحم في حياتها سوى مرتين.. عند الولادة، وقبل الزواج!

● صمم مهندسو السيارات في اليابان سيارة بمقعد واحد، يتحكم السائق بسرعتها عن طريق رفع أو خفض طبقة صوته!


النقيب خلفان والمساعد فهمان
سرقة في أعالي البحار
سيناريو
محمد المنسي
رسوم
محمد بيرم

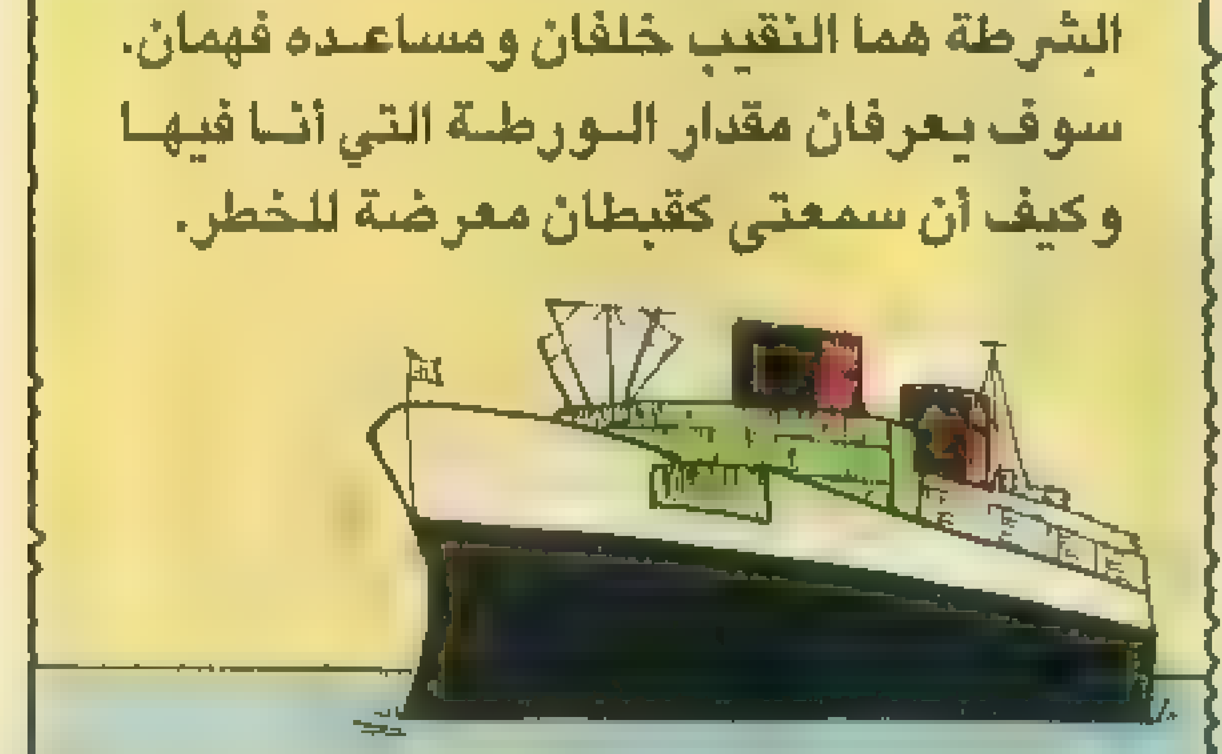

أنا قبطان في أعالي البحار. أقود سفينة ضخمة فاخرة لا يركبها إلا الأثرياء، حيث نعبُر أكبر البحار ونرسو في أجمل الموانئ. لكن الرحلة هذه المرة كانت متعبة.. مليئة بالمفاجآت.. لم نكن قد إبتعدنا عن ميناء البلاد إلا بمسافة يوم واحد حتى حدثت أول مفاجاة.


سيدي القبطان.. لقد سُرق عقد اللؤلؤ الثمين من غرفتي !!
ماذا؟

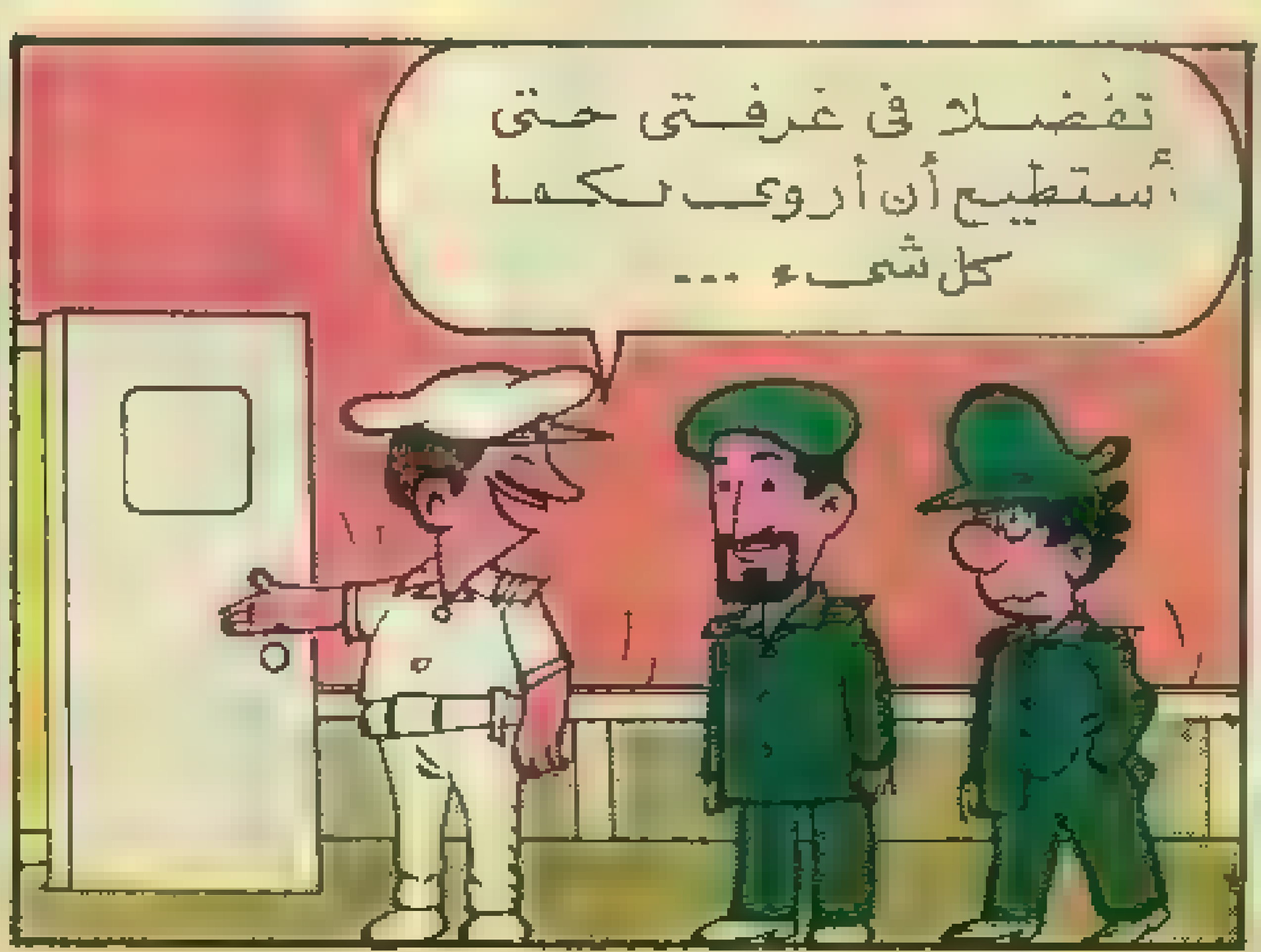

نقودي سُرقت.
ومجوهراتي أيضاً !!!


ماذا نفعل؟ هذه خامس سرقة تحدث يا سيدي!
يجب أن نبلغ الشرطة.

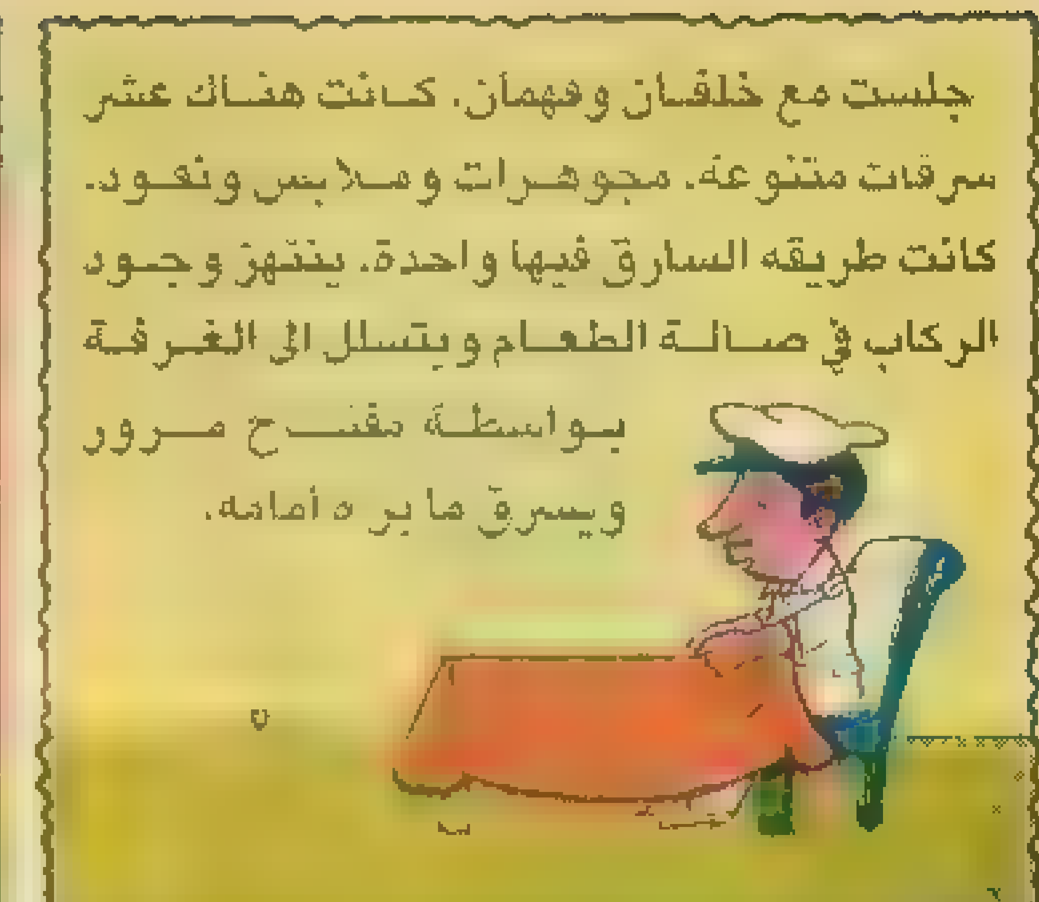

ولكننا في عرض البحر
يمكنهم أن يحضروا إلينا بالطائرة المروحية.


من حسن الحظ أنه كان لي أصدقاء من رجال الشرطة هما النقيب خلفان ومساعده فهمان. سوف يعرفان مقدار الورطة التي أنا فيها وكيف أن سمعتي كقبطان معرضة للخطر.


أنظر.. لقد حضر رجال الشرطة!
استجابتهم سريعة!


تفضلا في غرفتي حتى أستطيع أن أروي لكما كل شيء ...


هذا مساعدي.. إنه ضابط شجاع فاز بوسام إنقاذ الغرقى!
شكراً.. سأذهب لأباشر أعمال السفينة











كلا.. كلمة «غريب» صغيرة جداً أمام ما حدث.. أن تاتي كل المسروقات إلى خزانة ملابسى أنا قبطان أعالي البحار.. نظرت الى وجوه أصدقائي من رجال الشرطة ورأيت نظرات الشك في عيونهم.. مستحيل.. انا قبطان محترم.














كنت فقط أغير مسار السفينة .. هل حدث شيء ؟!
كلا .. طبعاً .


لا يوجد آثار عنف في فتح الباب !


وطبعاً لا توجد بصمات !


هل تعتقد أن اللص استخدم مفتاح القبطان .. ؟!!
يا له من سوء ظن يا صديقي فهمان !


!؟
لابد أن هناك مؤامرة لتلويث سمعة القبطان .. ولكن كيف أثبت ذلك .. ؟!!


لابد من فحص هذه المسروقات .. وإعادتها إلى أصحابها .


سأراجع كشف الأسماء .


كل المسروقات موجودة .. ماعدا واحدة لم يبلغ عنها !
!!


هذا الوسام ؟
وسام إنقاذ الغرقى !!
!؟


هكذا ظهرت الحقيقة فجأة يا أصدقائي.. إنه مساعدي الشاب.. لقد استغل ثقتي به وقام بكل هذه السرقات ولكنه ارتكب غلطة حين نسي الوسام الذي يخصه بينها.. وهو الذي جعل السفينة تهتز حتى تفتح خزانة ثيابي وتظهر بها المسروقات التي دسها لي.
إنه شاب حقود جداً كان يريد أن يلوث سمعتي حتى يصبح قبطاناً بدلاً مني ولكنه إنكشف وألقي القبض عليه وواصلت السفينة رحلتها في سلام.
!؟

تمت

نادي الرسامين



● رقص على الشاطيء ●
● مريم عيسى عبدالله ● الحد ـ البحرين ●



● شمسة.. في زي مدينة صور ●
● وردة سالم العريمي ● صور ـ سلطنة عمان ●



● ابن وعُمَر ● إسلام فتحي عبدالرحمن ● الاسكندرية ـ مصر ●

توزيع **ماجد** يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار



● أبوالظرفاء في أجازة.

●● سيعود اليكم خلال أسابيع قليلة أكثر نشاطاً، وأكثر حيوية، وأكثر ظرفاً!

●●● انتظروه من فضلكم.

●●●● والآن.. أقول لكم الى اللقاء.

وفي أمان الله.

ماجد



ماجد MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات
ص . ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451441



تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة
الاتحاد
للصحافة والنشر
رئيس مجلس الإدارة
خلفان محمد الرومي
مدير التحرير
أحمد عمر

■ هواتف التحرير:
أبوظبي : ٤٥٥٥٥٥
دبي : ٦٦٦٦١١
العين : ٦٥٦٢٦٠
الشارقة : ٣٣٣٣٠٠
■ هواتف الاعلانات
أبوظبي : ٤٥٢٢٠٦
دبي : ٦٦٢٧٧٣
العين : ٦٤١٤٦٠
الشارقة : ٣٣٨٠٠٠
■ هواتف التوزيع:
أبوظبي : ٤٥١٦٧٠
العين : ٦٥٦٥١٠
دبي : ٦٦٢٧٩٧
الخارجي : ٤٥٤٢٦٩

■ الموزعون خارج الامارات ■
ـ السعودية: تهامة للتوزيع ـ جدة ت: ٦٦٩٥٠٠٠
ـ الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ ـ الدمام ت: ٨٢٦٢٠٠٠
ـ البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
ـ قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢
ـ الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠
ـ مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
ـ صنعاء: دار الكلمة للتوزيع ت: ٧٨٠٦٧
ـ عدن: مؤسسة ١٤ اكتوبر ت: ٢٤٧٣٧
ـ لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩
ـ الأردن مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١
ـ مصر: أخبار اليوم ت: ٧٤٨٨٤٤
ـ ليبيا: المنشاة العامة ـ طرابلس ت: ٤٤٢١٦
ـ المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤
ـ تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
ـ السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
ـ لندن: الشرق الأوسط للمطبوعات ت: ٩٩٤٠٥١٥
ـ جنيف: مكتبة أوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠
ـ نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
ـ اليونان: هيلنيك ـ اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤
ـ قبرص هلينيك ـ نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨
ـ بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦
ـ كراتشي: كتب الحرية ت: ٥١٣٠٧٦

■ أسعار البيع خارج الامارات ■
□ السعودية ٤ ريالات □ البحرين ٣٠٠ فلس □ الكويت ٣٠٠ فلس □ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة □ العراق ١٥٠ فلساً □ لبنان ٣٥٠ ليرة □ المغرب ٦ براهم □ الأردن ٤٠٠ فلس □ قطر ٤ ريالات □ تونس ٦٠٠ مليم □ مصر ٧٥ قرشاً □ ليبيا ٣٠٠ درهم □ الجمهورية اليمنية ـ صنعاء ٧ ريالات ـ عدن ٣٠٠ فلس □ السودان ٢٥٠ قرشاً □ فرنسا ٥ فرنكات □ لندن ٧٠ بنساً □ الولايات المتحدة ١٫٥ دولار □ سويسرا ٣ فرنكات □ اليونان ١٥٠ دراخما □ قبرص جنيه واحد □ الهند ١٥ روبية □ باكستان ٢٠ روبية

■ الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ■
○ الامارات ١٥٠ درهماً للافراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ○ دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ درهم ○ الدول العربية الاخرى ٣٠٠ درهم ○ أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ○ أوروبا ٤٢٠ درهماً ○ آسيا ٣٧٠ درهماً ○

■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ■

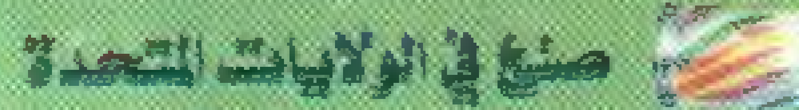


تفوح ببهجة

بطعم الفواكه !



صنع في الولايات المتحدة





موزة الحبوبة وشقيقها رشود

